



**Amicale Philatélique
d'Aubergenville et Environs**



Exposition Philatélique
Régionale du GAPHIL
du 25 – 26 avril 2026

DIPLÔME

de Grand Vermeil

Décerné à: ARONIS Henri

Pour sa collection:

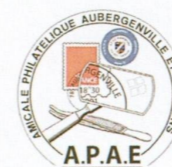
L'Art dentaire étale ses cartes.



Le président du Jury

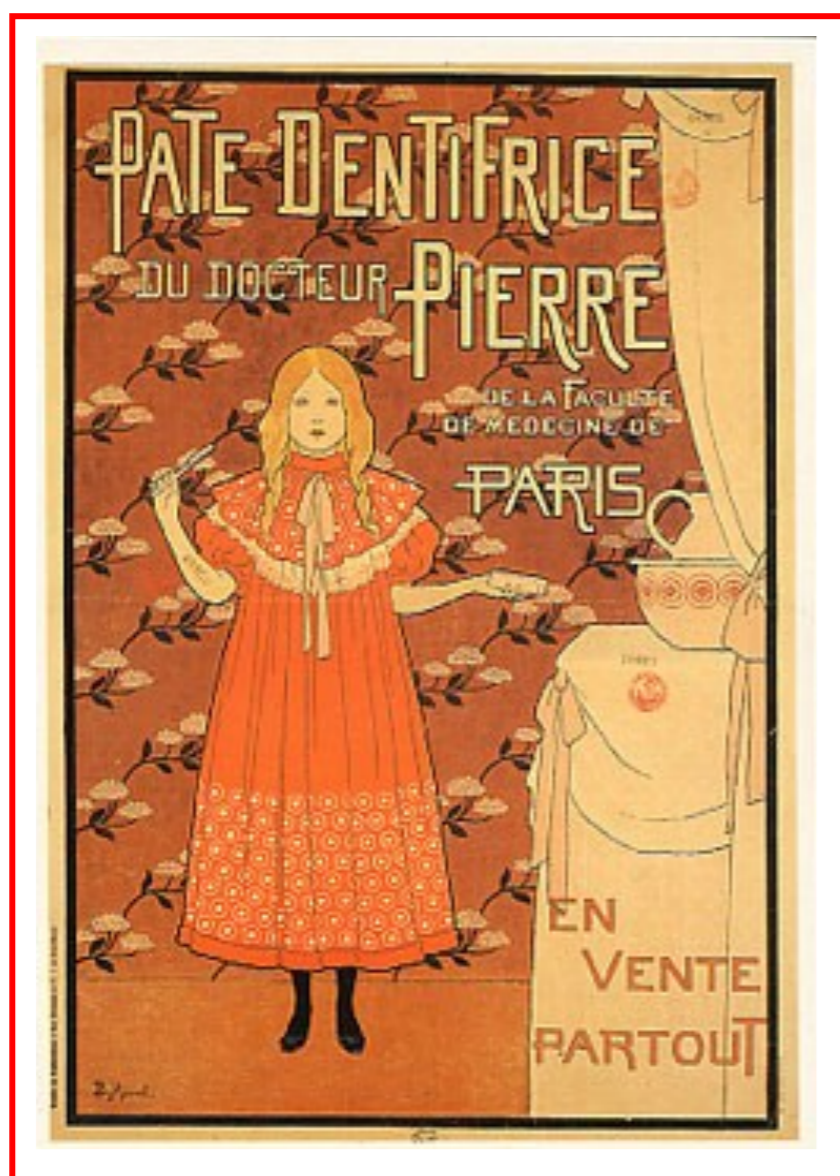


Le président



L'ART DENTAIRE ÉTALE SES CARTES

Sommaire



Les Maîtres de l’Affiche.

Pl. 26 (Peinture de Maurice Boutet de Monvel)

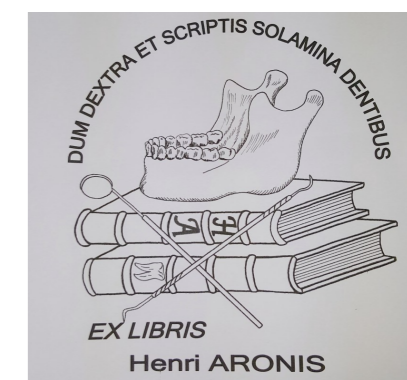
Original : 1894

Apt Post Card—1996 Tirage 1000 ex.

La mention "Les Maîtres de l’Affiche" renvoie à la célèbre série publiée à Paris par Jules Chéret via l’imprimerie Chaix à la fin du XIX^e siècle.

| | |
|--|----|
| L’enseignement dentaire | 2 |
| Les études | 5 |
| Les manufactures dentaires | 6 |
| Les enseignes des cabinets dentaires | 7 |
| Le cabinet dentaire | 12 |
| - Le matériel dans un établissement public | 15 |
| - Les soins | 17 |
| - Les soins 'hors les murs' | 19 |
| - Les soins à l’armée | 21 |
| - Le cabinet du Docteur Thadée | 22 |
| - L’esthétique dentaire des peuples | 23 |
| Les beautés locales | 26 |
| Les arracheurs de dents ici et ailleurs | 27 |
| La publicité | 28 |
| Dans les arts | 31 |
| Humour | 33 |

On étale ses cartes pour présenter l’ensemble de nos compétences avec transparence et précision. Chaque domaine de l’art dentaire devient une expertise clairement identifiée et maîtrisée. Nous mettons en lumière la rigueur scientifique, l’exigence technique et la qualité de nos pratiques. Parce que la confiance se construit en montrant ce que nous faisons, et comment nous le faisons.



L'enseignement dentaire

L'enseignement se fait dans une école dentaire qui est un établissement d'éducation supérieur dédié à la formation des futurs professionnels de la santé bucco-dentaire. On y apprend les sciences médicales, les techniques cliniques et les gestes pratiques nécessaires à la prévention, au diagnostic et au traitement des maladies de la bouche et des dents.



University of Maryland, School of Medicine, Administration Building and Dentistry, Baltimore, Maryland.
1^{er} Collège dentaire au monde (1840)
Ed. : Pub. By Harry Cann & Bro. Co,
Éditeur américain actif des années 1930 aux années 1950, spécialisé dans les cartes postales illustrées du Maryland, du Delaware et de la Virginie.



Royal College of Dental Surgeons, Toronto, Canada.—Créé en 1875
Ed. : The Valentine & Sons United
Un des plus grands éditeurs de cartes postales au monde entre la fin du XIX^e siècle et les années 1960.
Maison fondée à Dundee (Écosse) par James Valentine (1815-1879).



**School of Dentistry
 Indiana University Medical Center**
Date de création : 1867
MWM Co. (Milwaukee, Wisconsin)
est l'un des éditeurs américains les plus actifs dans les années 1950-1970 pour les cartes chromes institutionnelles



**Dental Dispensary,
 Rochester, N.Y.**
Date de création : 1921
Éd. Rochester News Co., Rochester (N.Y.).
Carte White Border (offset).



**School of Medicine,
 University of Pennsylvania,
 Pa.**
Date de création : 1852
Pub. : Ruth Murray (Philadelphia)
Éditrice locale américaine active début XX^e siècle, spécialisée dans la carte postale photographique institutionnelle.

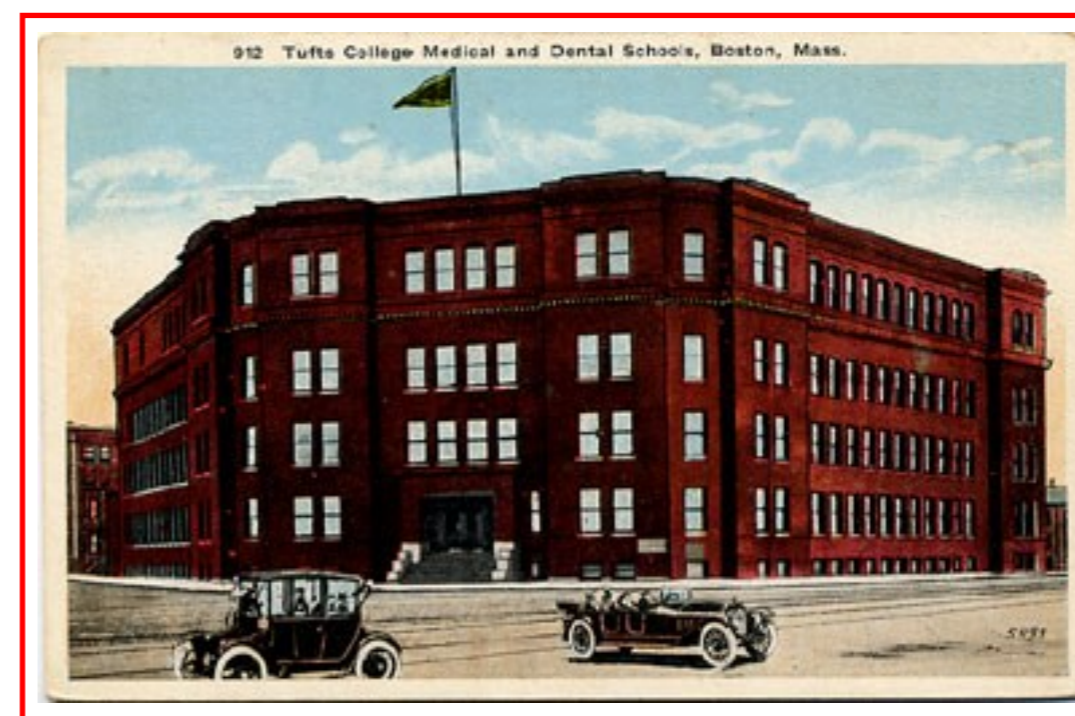
L'enseignement dentaire

La finalité de l'enseignement dans un institut, qui présente une structure spécialisée, souvent plus ciblée qu'une école est de former des praticiens capables d'assurer la santé bucco-dentaire de la population. Également d'adopter une pratique fondée sur les preuves et de s'adapter aux évolutions technologiques et scientifiques du domaine.



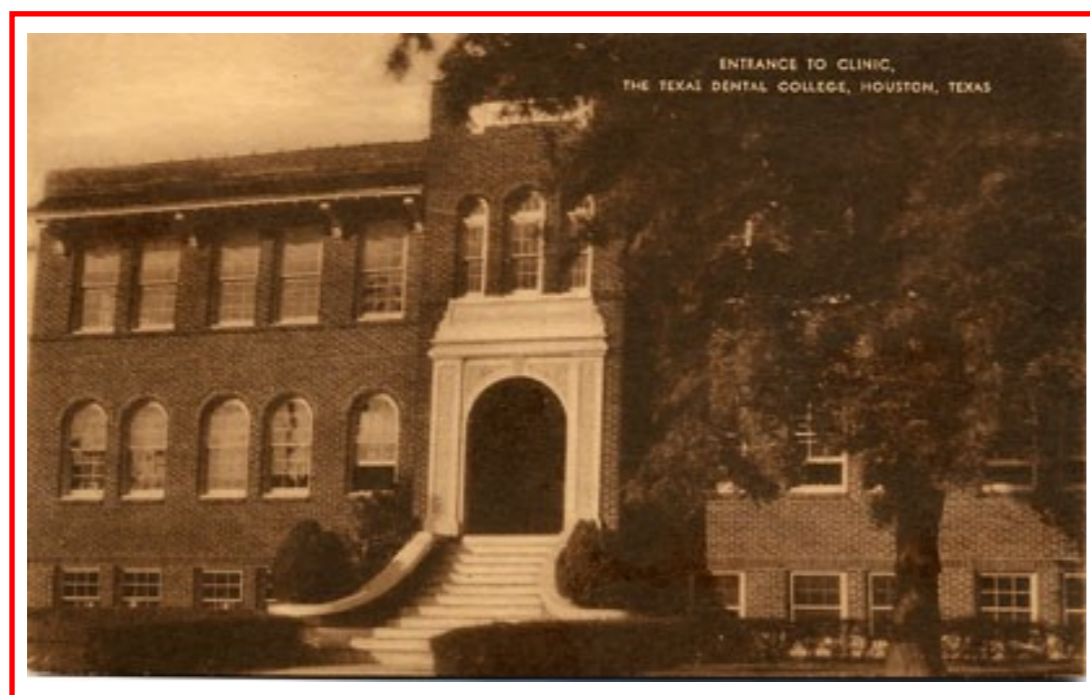
**University of Maryland, Dental, Pharmacy - Baltimore, MD
Circa 1910**

*Ed. : A.C. Boselman & Co., New-York. (Série 1164)
A.C. Boselman & Co. était une maison d'édition new-yorkaise spécialisée dans les cartes postales illustrées (entre 1900 et 1915)*



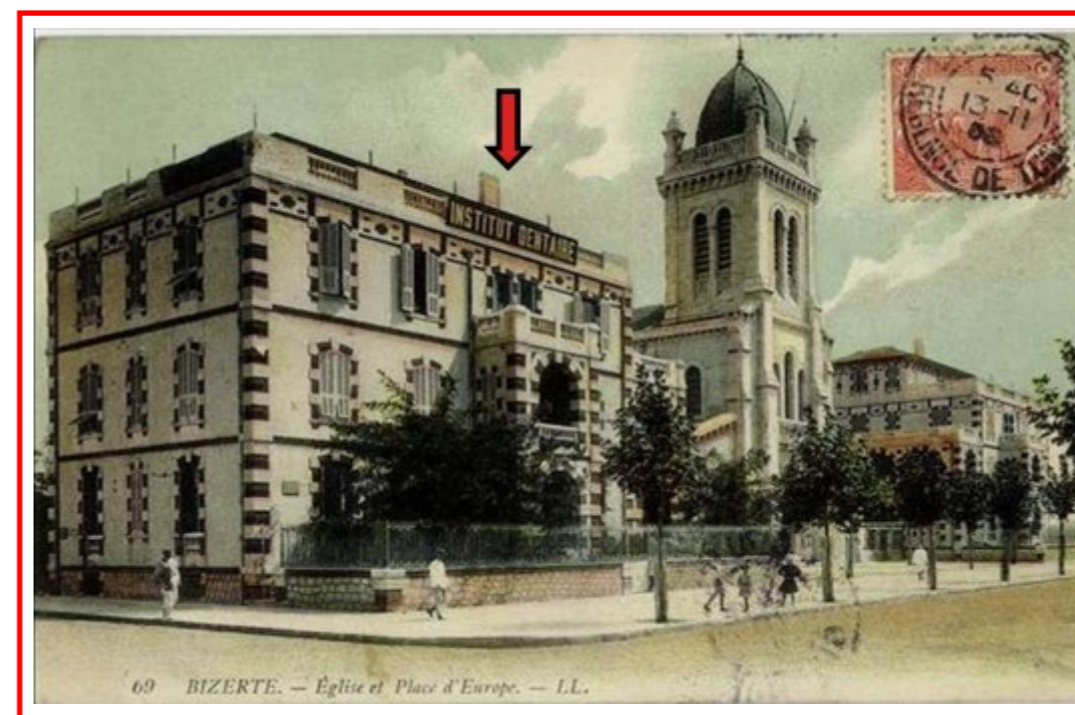
Tufts College Medical and Dental Schools, Boston, Mass.

*Ed. : Pub by The New England News Co, Boston, Mass.
Important éditeur et distributeur de cartes postales, actif principalement de la fin du XIXe siècle aux années 1920-1930.*



**Entrance to Clinic.
The Texas Dental College, Houston, Texas**

*Ed. : Artvue Post Card Co, 225 Fifth Ave, New-York, NY
La société Artvue Post Card Company, basée à New York, a été active de 1948 à 1963. Bien que principalement connue pour la production de cartes postales en noir et blanc dans les années 1950, période où les cartes postales en couleur étaient plus populaires.*



Institut Dentaire—Bizerte (Tunisie)

L'Institut Dentaire de Bizerte s'inscrit dans la tradition des centres de soins spécialisés qui ont accompagné la professionnalisation de la dentisterie tunisienne au cours de la seconde moitié du XX^e siècle.

*Numéro de série : 102—Éditeur : Neurdein Frères (ND Phot.).
Un des plus grands éditeurs photographes français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.*

L'enseignement dentaire

Une université est un établissement d'enseignement supérieur qui regroupe plusieurs facultés ou écoles et qui assure une formation initiale et continue, de la recherche scientifique. C'est la structure la plus large et la plus complète du système d'enseignement supérieur.



Philadelphia, Dental Hall, University of PA. Ed.: The World Post Card Co, Philadelphia, Pa 1910

J. Murray Jordan (Américain, 1861-1909) était un photographe et éditeur renommé actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle à Philadelphie et aux Antilles. En 1903, il fonde la World Post Card Company en 1903. Au milieu des années 1890, la Compagnie avait établi une maison d'édition adjacente à l'hôtel de ville de Philadelphie, dont le marché se composait de cartes postales photographiques et de dizaines de livrets photographiques imprimés en masse conçus pour le marché touristique. Sa maison d'édition a également produit des cartes postales humoristiques qui parodiaient l'amour, le mariage et la société moderne, des cartes postales panoramiques pliantes en demi-teintes et en noir et blanc de vues urbaines et rurales, et même un roman occasionnel.



Evans Institute of Dentistry. University of Penna, Philadelphia, PA.

Ed. : 78 Published by the Sabold-Herb. Philadelphia, PA - Made in USA.

Sabold-Herb est le nom de la maison d'édition ou du distributeur, actif dans la première moitié du XXe siècle.. C'était une petite entreprise basée à Philadelphie et spécialisée dans les vues locales.

Elle est inaugurée en 1915. Typique des cartes américaines de l'ère "White Border" (Bordure blanche)

Circa 1917



Cliniques Universitaires de l'Université Libre de Bruxelles. (ULB) Hôpital Erasme. (Créé en 1977)

Ed. Corma Glamo - Printed in Holland

Corna Glamo est un éditeur néerlandais, actif surtout dans les années 1980-1990, spécialisé dans des cartes postales illustrées.



The University of Rochester School of Medicine and Dentistry, Strong Memorial, Hospital and Rochester Municipal Hospital, Rochester, N.Y.

Conçu dans les années 1920 par le cabinet d'architectes Gordon & Kaelber, basé à Rochester (État de New York). et construit entre 1921 et 1925.

Les études

Les études dentaires forment les futurs chirurgiens-dentistes à la prévention, au diagnostic et au traitement des affections bucco-dentaires.

Elles combinent enseignements scientifiques, formation clinique et stages pratiques en milieu hospitalier ou universitaire. Ce cursus long et exigeant conduit à l'obtention du diplôme permettant l'exercice de la profession.



Faculté de Médecine
de Nancy
31, Rue Lionnois
14 - Institut Dentaire

Imprimeries Réunies de Nancy



Faculté de Médecine de Nancy.
31, Rue Lionnois. 14- Institut Dentaire.
Ed.: Imprimeries Réunies de Nancy particulièrement actives dans l'édition de cartes postales entre 1905 et 1935,

Les Assistantes Dentaires au cours.
± 1920-1935
Éditeur : institution ou photographe local (non mentionné).



Ecole Général-Pau, pour la Rééducation des Blessés de la Guerre
4 Atelier de Prothèse Dentaire

Ecole Général-Pau pour la Rééducation des Blessés de la Guerre,
atelier de prothèses dentaires. Lyon, 1917. AML - 4 FI 4962 (1917)
Éditeur : carte institutionnelle, sans éditeur commercial identifié (tirage officiel de l'École Général-Pau).

Lyon
Cavalcade de la Mi-Carême
Char de l'École Dentaire
1910
Éditeur le plus probable :
Louis Brun, éditeur à Lyon,



LYON. - Cavalcade de la Mi-Carême 1910. - Char de l'École Dentaire

www.delcampe.net

toto61380



AMBULANCE OF THE AMERICAN HOSPITAL - Lycée Pasteur - Neuilly Paris

Clinique dentaire
Ambulance de l'Hôpital Américain
Lycée Pasteur à Neuilly (Paris) 1915
Éditeur le plus probable : American Hospital of Paris / Comité de l'Ambulance Américaine (édition interne, non commerciale).

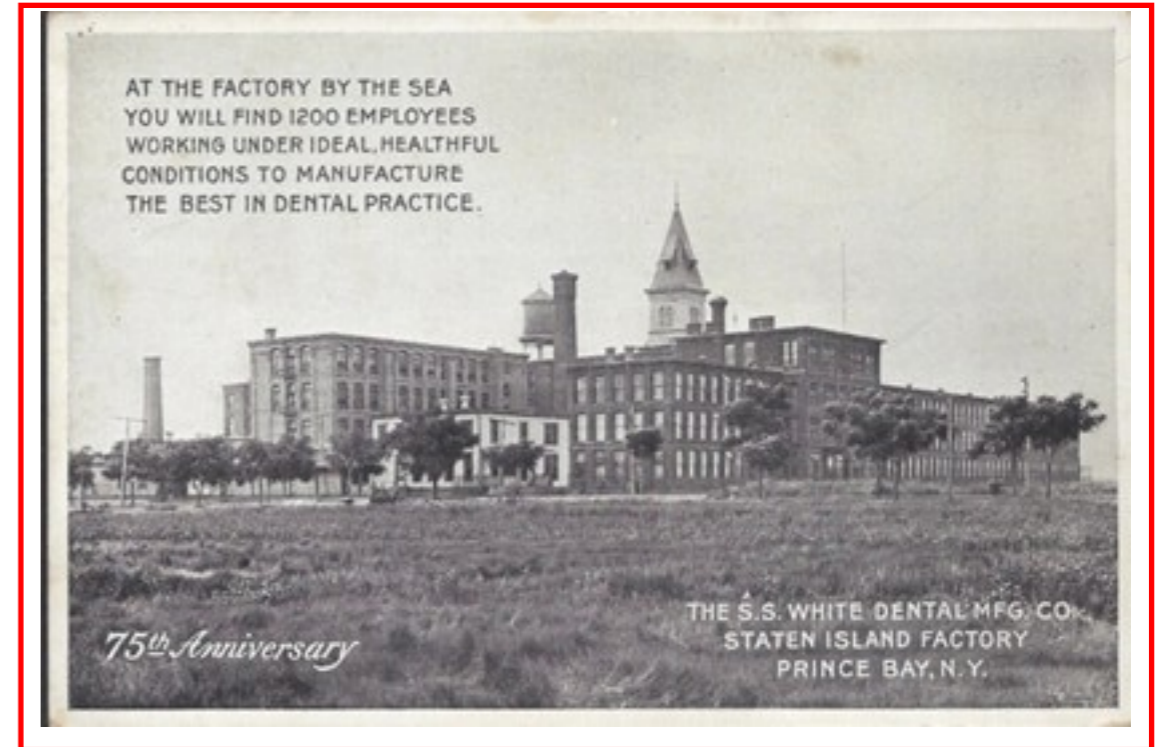
Les manufactures dentaires

Les manufactures dentaires désignent des lieux spécialisés où l'on fabrique, assemble ou met au point des dispositifs liés à la dentisterie, tels que instruments petits ou gros matériels utilisés par les dentistes, des dents en porcelaine ou en résine.



L.D.CAULK COMPANY.
Dental Laboratory
Milford, Delaware.

± 1920
 Ed.: Tingle Printing Co, Pittsville, Md.
 Cette imprimerie a produit des cartes postales entre les années 1910 et le début des années 1940, avec un pic de production dans les années 1920-1930.
 Caractéristiques connues : spécialisée dans les vues institutionnelles, hôpitaux, écoles, bâtiments publics.



Carte postale de Prince Bay, New York, 1940.
Usine SS White Dental MFG de Staten Island. Bâtiments publics.
La SS White Dental MFG Co. était l'un des plus grands fabricants mondiaux de matériel dentaire au tournant du XX^e siècle.
Fondée au XIX^e siècle à Philadelphie, elle a ouvert plusieurs sites de production aux États-Unis.

L'éditeur le plus plausible est Curt Teich (le plus grand producteur américain de cartes "linen") - 1940.

The 20th Century Tooth Factory, York, Pa.
Usine du Dentist's Supply Company de York, l'un des plus grands fabricants de dents artificielles au monde au début du XX^e siècle
Circa 1935 - 1942.

Ed.: Published by 'Fair & Square' -Bargain House, York.

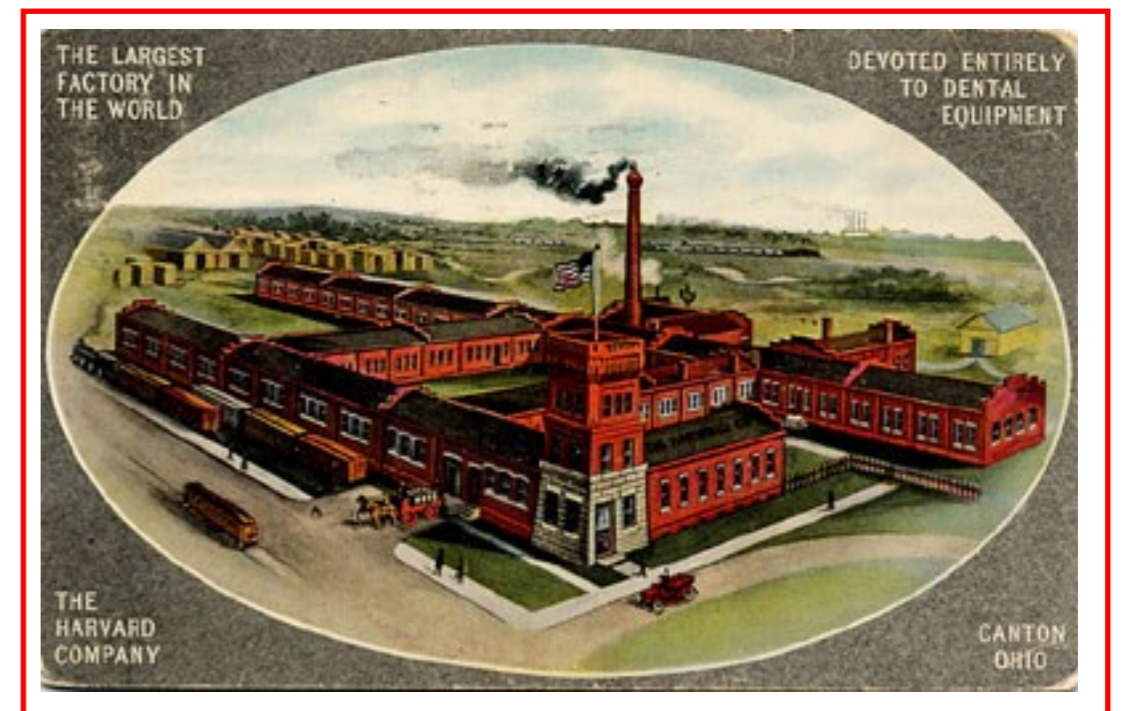
Procédé d'impression : Linen postcard



The Largest Factory in the World devoted entirely to Dental Equipment.
The Harvard Company. Canton. Ohio. (entre 1905 et 1920)

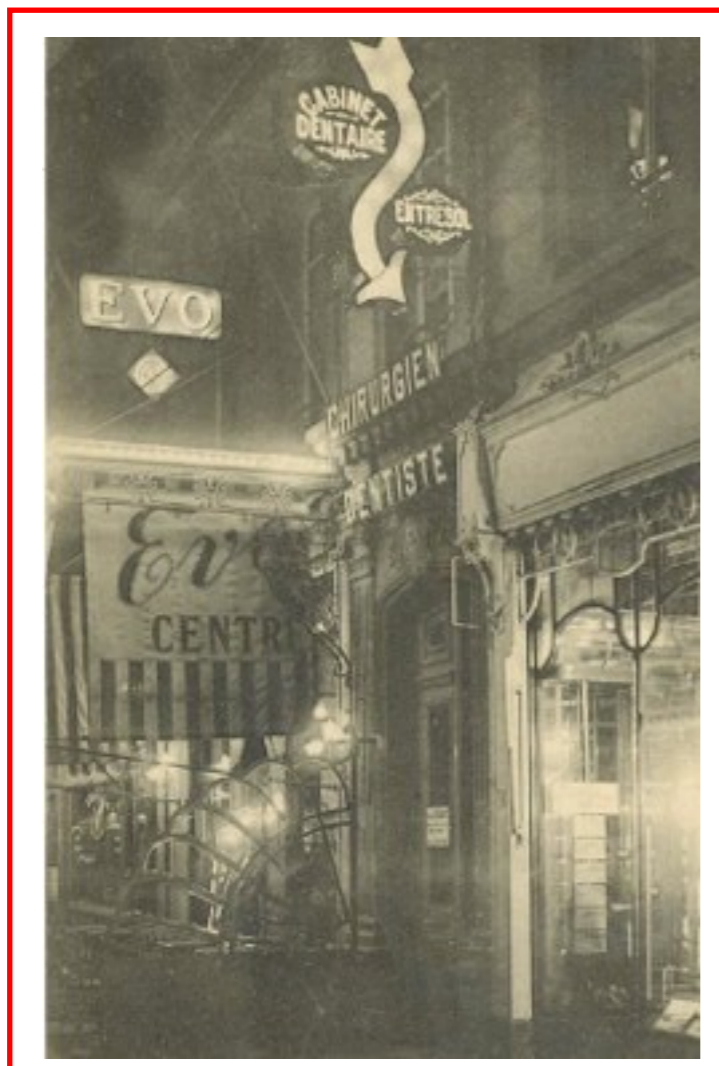
The Harvard Company était un fabricant majeur de mobilier et d'équipement dentaire, fondé à Canton (Ohio) à la fin du XIX^e siècle.

L'usine représentée sur ta carte correspond au complexe construit en 1896
 Ed.: Made by Chilton Company, Phila, Pa., USA. : *imprimeur et éditeur actif dans les cartes publicitaires, les cartes industrielles et les vues d'usines.*



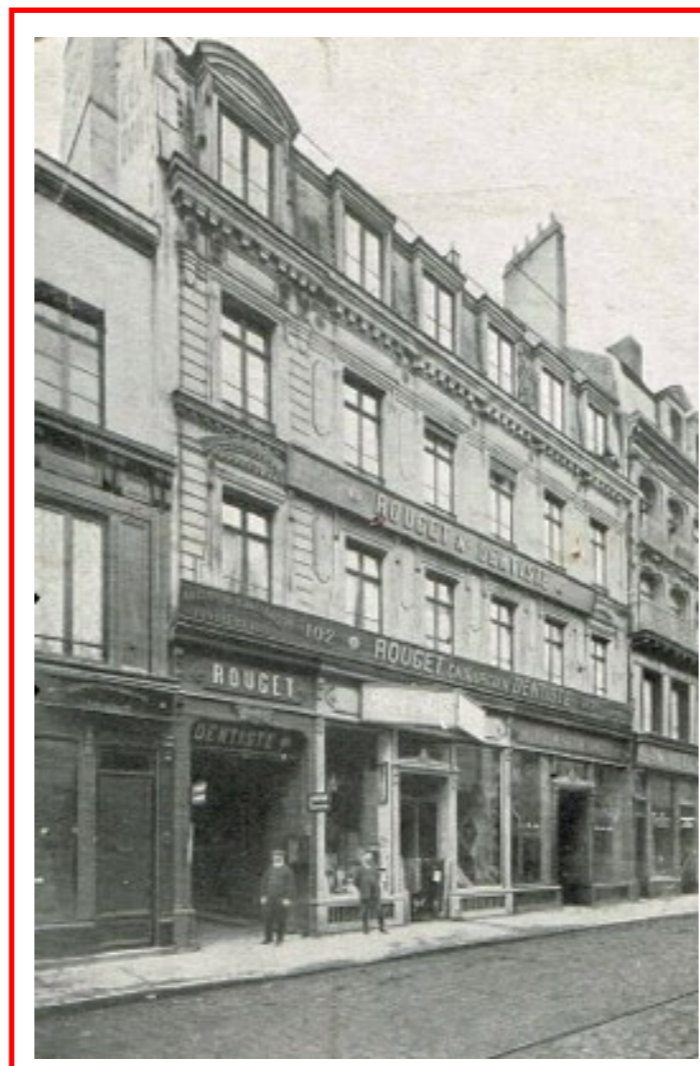
Les enseignes des cabinets dentaires

Les enseignes des cabinets dentaires sont des dispositifs visuels, parfois lumineux, installés à l'extérieur d'un cabinet, destinés à identifier le praticien, à indiquer la nature de l'activité et, selon les époques, à attirer ou rassurer la clientèle. Elles constituent un élément du paysage urbain et un marqueur de l'évolution du métier. Aujourd'hui, seules demeurent les plaques professionnelles réglementées, limitées au nom, au titre et aux horaires.



**Enseigne artistique lumineuse
Décoration artistique sous glace
(Marmorite) Bruxelles (1926)**

*Photo Limpens : petit éditeur-photographe actif
entre 1900 et 1940.*



**Cabinet Dentaire ROUGET
Amiens-Fondé en 1880**

*Ed.: Léopold VERGER & Cie. Imp Edit. Paris
Léopold Verger (1862-1915), imprimeur et
éditeur de cartes postales à Paris (Île-de France).
Les marques L.V. & Cie ou Aquaphoto sont
apposées sur les cartes postales.*



**Cabinet Dentaire J. LEFÈVRE Fils
Fondé par M. J. LEFÈVRE Père en 1878
Place Gambetta, FLERS-DE-L'ORNE**

1922

Édition commandée par le cabinet dentaire lui-même.

Les enseignes des cabinets dentaires

**SENS.
Grande- Rue**

Editeur: Lévy (fondé en 1864 par Georges Lévy et Moyse Léon.) et Neurdein réunis devient dans les années 1920 l'un des plus grands éditeurs de cartes postales françaises.



**MORHANGE
Rue du Président Poincaré.
(1920)
Carte issue d'un carnet.**

Editeur : ALPHA nom d'un éditeur régional ou semi-industriel, probablement basé dans l'Est de la France. Actif en France au début du XX^e siècle. ALPHA était un éditeur français avec un pic d'activité juste après la Première Guerre mondiale, notamment dans les régions libérées ou redevenues françaises (Moselle, Alsace, Meurthe-et-Moselle, Meuse).

**YERRES
(S.-et-O.)
La Rue de Paris.
(1949)**

Éditeur non indiqué (production française anonyme) (probable)



*Drs. MORRISON and FAIRBANKS, Dentists,
201 Park Bld., 2nd Floor, Cleveland, O.*

*Editeur non indiqué,
carte américaine
1910*



**ALGER
Rue Dumont
d'Urville.**

*Ed : L. Relin
Période d'activité :
circa 1905-1930 à
Alger. Type de
production :
cartes postales
photographiques
et phototypie.*

**London Street, Norwich. Vue animée
avec London Teeth Institute.
Carte postale photographique,
verso divisé.**

*Ed : Throughout 1912
Valentine & Sons est fondée en 1851 à
Dundee par James Valentine (1815-
1879). Elle sera reprise par ses fils qui
modernisent l'entreprise qui devient au
début du XX^e siècle l'un des plus impor-
tants fabricant du Royaume-Uni.
Leur slogan — que l'on
retrouve sur la carte — « Known
throughout the world » (Connu dans le
monde entier) reflète cette ambition
internationale.
Sceau typique circulaire Valentine's
« Known throughout the world » qui
apparaît en 1902 lorsque le Royaume-Uni
autorise le verso divisé.*





**Péruwelz—Rue Roncourt (Belgique)
1917**

*Éditeur : non indiqué (diffuseur : Jos. Marlier, marchand de journaux, Péruwelz)
Statut : carte locale diffusée par un commerçant Période : 1905–1930 (probable).*



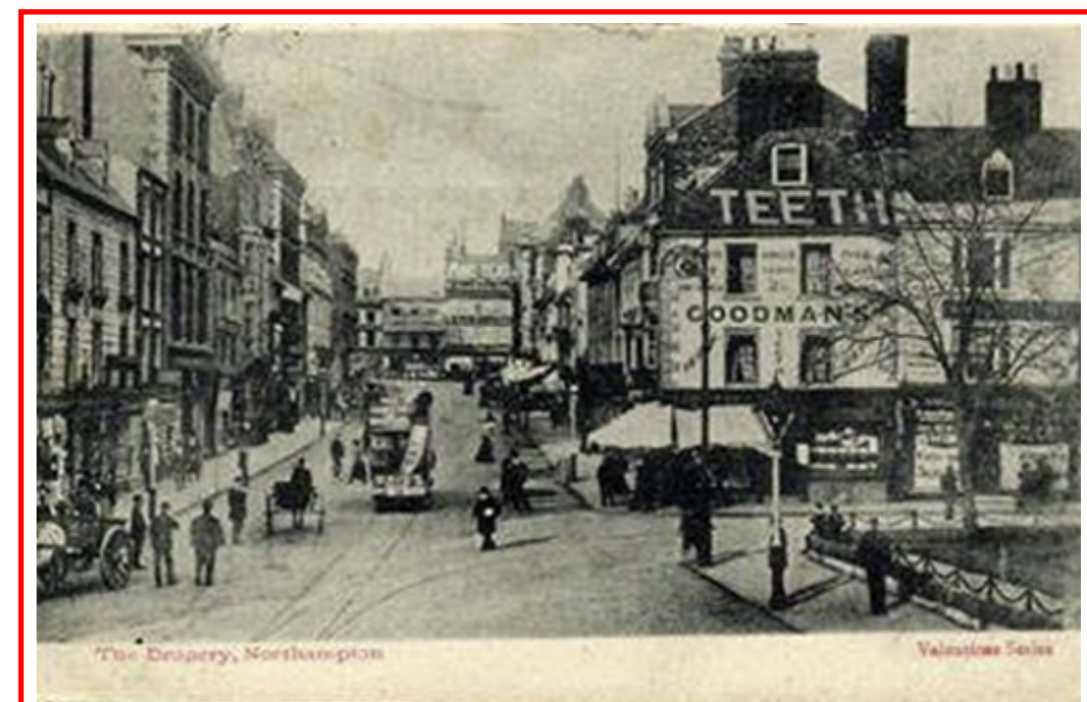
**Cabinet de la Sécurité Dentaire
Angle de la Place d'Italie, 28**

*Éditeur : Cheurlin (Aube), éditeur-imprimeur régional
Période : 1900–1930 (activité principale 1905–1920).*



**Ancien Cabinet Dentaire
Repris par Ch. Mauchain**

*Éditeur : non indiqué (production française anonyme)
Période : 1905–1925 (probable).*



**Teeth Goodman
The Drapery, Northampton
(1903)**

*Éditeur : Valentine & Sons Ltd, Dundee & London (Valentine's Series)
Période : selon le numéro de série (généralement 1900–1939).*

Les enseignes des cabinets dentaires



**Dentiste E. de Crozant
Boulevard de Seguin à Oran (1906)**

Éditeur : Col (Ed. Col), Oran
Éditeur régional actif au cours du XX^e siècle, spécialisé dans la production de cartes postales illustrant Oran et l'Oranie.



CASABLANCA. - Poste Française

Casablanca

Maillet (Éd. Maillet), Casablanca — Éditeur actif ca. 1905–1930. Production : cartes postales illustrées du Maroc (Casablanca, mellahs, quartiers indigènes, scènes ethnographiques). Procédés : tirages photographiques noir et blanc, parfois teintés. Légendes imprimées en français.



314 Enseigne de dentiste Arabe

J. Geiser - Alger

Enseigne de dentiste arabe (1906)

Geiser (G. Geiser), Alger — Éditeur actif ca. 1890–1910. Production importante de cartes postales illustrées couvrant Alger et l'ensemble du territoire algérien

2903. PARIS - Rue de Vintimille
Le Bureau de Poste 84.

Éditeur : Gondry (Paris), éditeur-phototypiste
Technique : phototypie noir et blanc
Remarque : production parisienne, séries numérotées.
(1909)



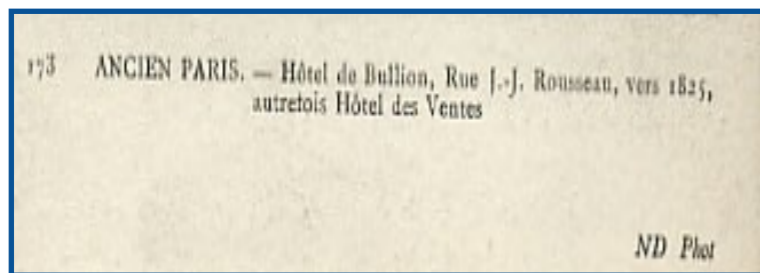
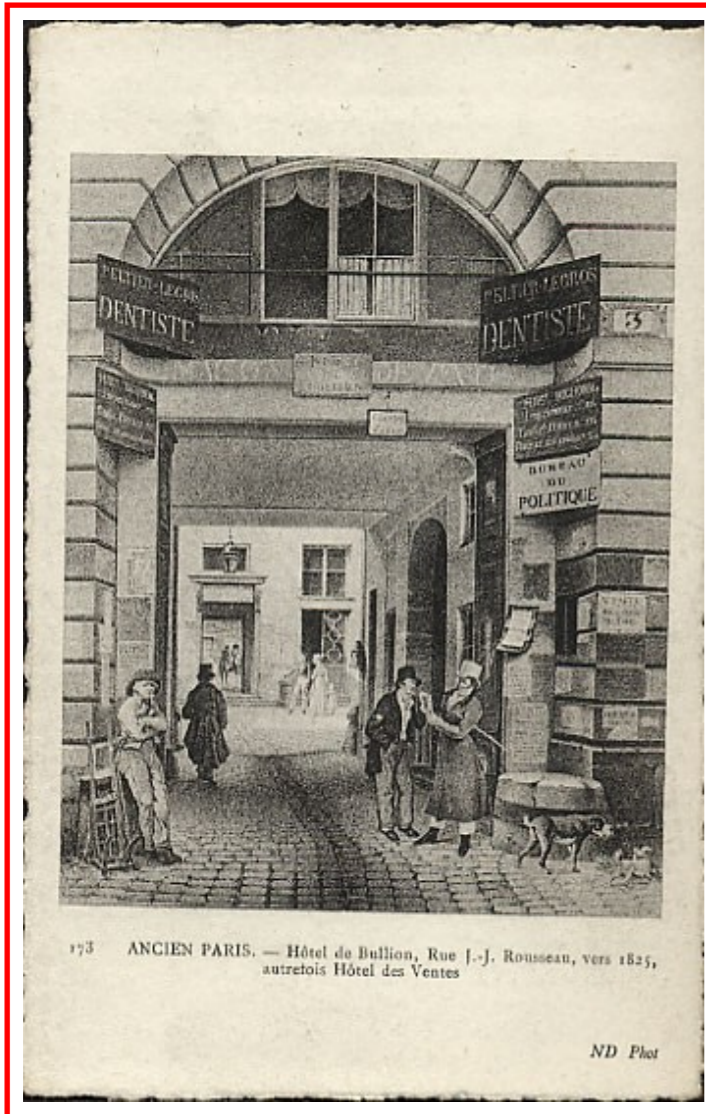
11 - Nos Bons Paysans
Légère confusion
— Anasthasie dentiste! Tu vois Jeannette, jusqu'aux femmes a c't'heure que se méloit d'arracher les dents!

(1921)

A. David — Éditeur français de cartes postales dont l'activité se situe dans les premières décennies du XX^e siècle, période de forte expansion de la carte postale illustrée.



2903. PARIS - Rue de Vintimille
Le Bureau de Poste 84.



ND Phot (Neurdein Frères), Paris
Photographe-éditeur majeur, actif ca. 1880-1914.
Production très abondante de cartes postales
illustrées : vues urbaines, monuments, paysages,
scènes ethnographiques,
événements (dont crue de 1910).



LEÇON (Vendée) - Le Cabinet Dentaire de Th. BAILLY, 6, Place Belle-Croix

Th. Bailly.
Dentiste. Diplômé de Paris
Consultations tous les jours, excepté
Dimanches & Jours Fériés.
Circa 1910
Editeur non identifié



375—Fontainebleau. Rue de Paris (1907)
Editeur A. Siron
La production de A. Siron débute vers 1903.
Il se désigne alors comme éditeur.
Vers 1906, il s'associe avec l'éditeur parisien ELD. Sa production porte alors les deux marques, côté vue.
Siron s'installe vers 1909 à Fontainebleau.



Nemours – La Rue de Paris
Ed. : Etablissements Photographiques de Neurdein Frères –Paris
Éd. : Établissements Photographiques de Neurdein Frères, Paris — importante maison photographique active de 1860 à 1918, spécialisée en phototypie de haute qualité et largement diffusée en France et en Afrique du Nord.

Le cabinet dentaire

Un cabinet dentaire dans un établissement public est une unité de soins intégrée au service de santé de la structure. Il assure la prévention, le diagnostic et les traitements bucco-dentaires pour les usagers, élèves, résidents ou patients. L'espace comprend un fauteuil de soins, du matériel stérile, et l'équipement réglementaire nécessaire à la pratique. Il fonctionne sous la responsabilité d'un chirurgien-dentiste, dans le cadre des normes d'hygiène et de sécurité du service public.

Le matériel dans un établissement public

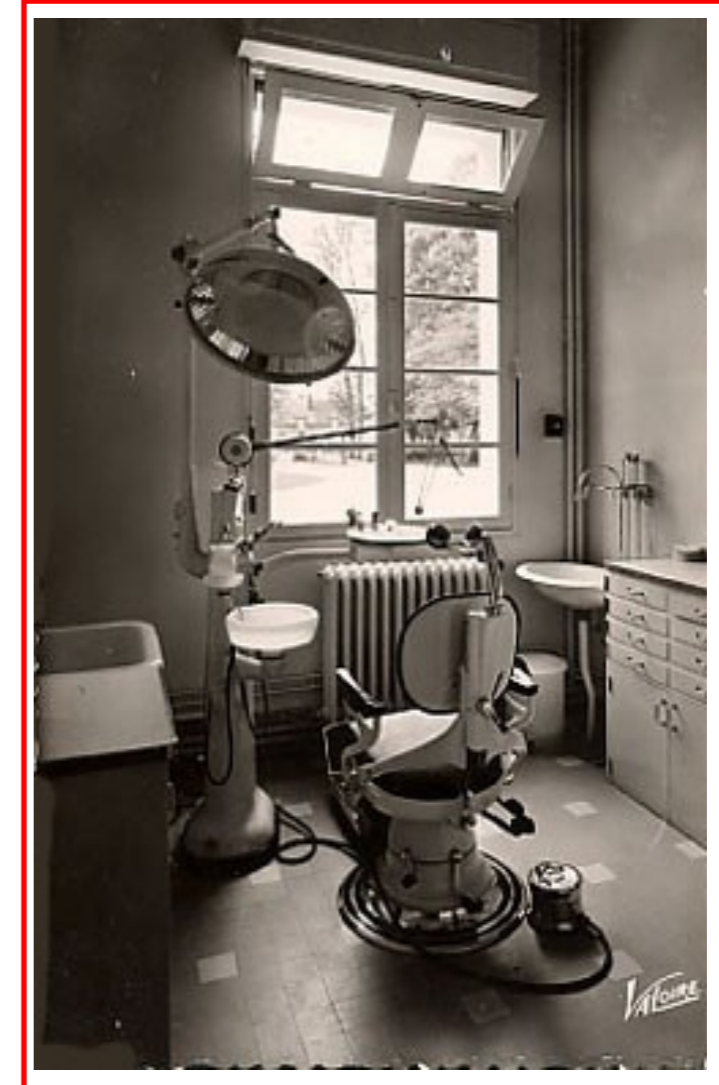


**Musée d'Histoire Médicale.
Stockholm, Suède.
Le Cabinet Dentaire. (± 1900)**
Photographe-éditeur local.



**Préventorium
Eymard van Hinsberg
Middelkerke (Belgique)
(1970)**

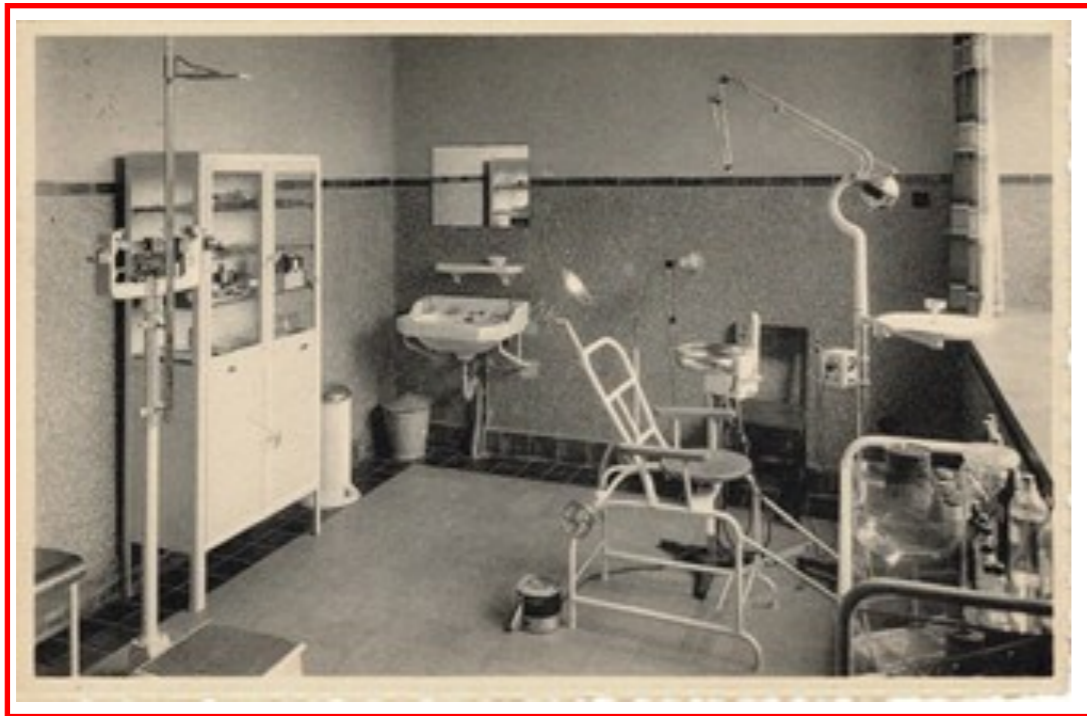
Éd. : Foto R. Muyle, Middelkerke — Editeur établi sur le littoral belge, actif à Middelkerke durant la première moitié du XX^e siècle. Il se spécialise dans les vues balnéaires, scènes de plage, animations touristiques et portraits saisonniers, témoignant de la vie quotidienne et du développement des stations côtières de Flandre occidentale. (Belgique).



**Cabinet Dentaire
Lamotte-Beuvron (Loir-et-Cher)
(1956)**

L'éditeur Valoire, établi à Blois, appartient au réseau des petits éditeurs-libraires actifs dans le Loir-et-Cher au début du XX^e siècle. Sa production, modeste mais soignée, s'inscrit dans la tradition des éditeurs régionaux qui documentent la vie urbaine et rurale de leur territoire à travers la carte postale illustrée.

Le cabinet dentaire



Préventorium St-Joseph. Pulderbosch (Belgique)

Thill & Nels était un éditeur-imprimeur basé à Forest (Bruxelles) — d'où le qualificatif « forestois » que l'on retrouve parfois dans les catalogues, notices ou mentions marginales.

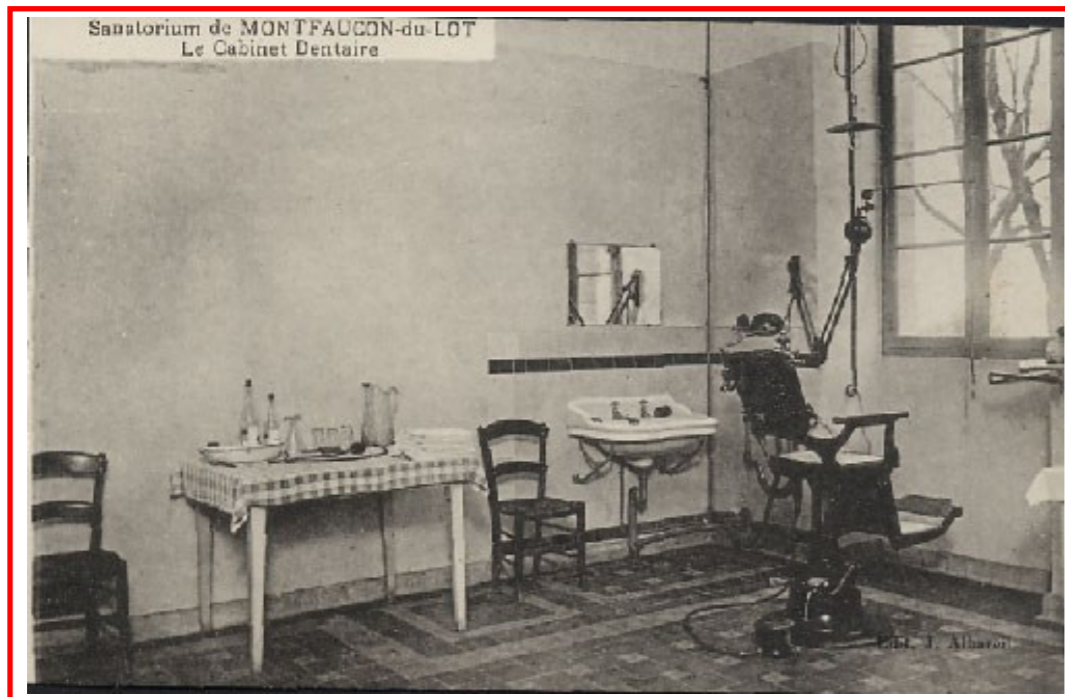


Forest était à l'époque un véritable foyer d'imprimeurs et d'éditeurs de cartes postales, profitant de la proximité de Bruxelles et de ses ateliers.

- Les origines de la maison Nels (fin XIX^e siècle). Fondée par Édouard Nels, photographe et éditeur. Spécialisée dans les vues touristiques, les phototypies et les séries régionales.

- L'arrivée d'Ernest Thill (1905-1910), autre éditeur bruxellois, se spécialise dans la phototypie de haute qualité. Il collabore avec Nels, puis les deux maisons fusionnent partiellement ou coéditent des séries.

- Après la guerre, activité se réduit progressivement et la marque disparaît dans les années 1950-1960.



**Le cabinet dentaire
Sanatorium de MONTFAUCON-du-Lot.**

Le matériel dans un établissement public



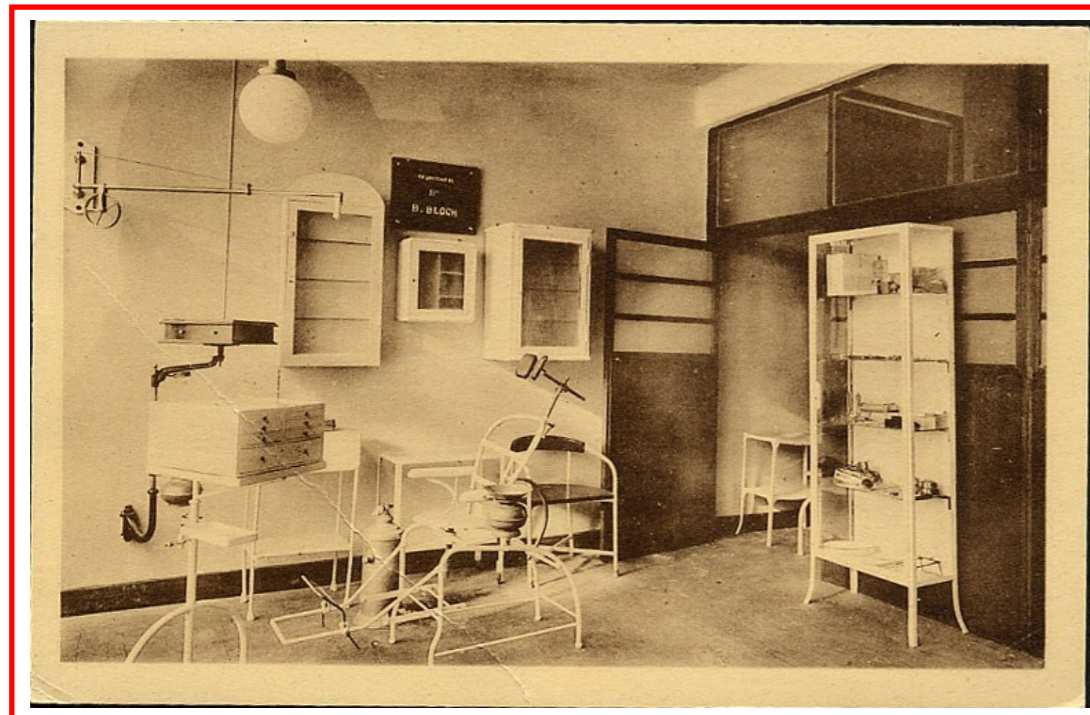
**La Dentisterie
16 – Sanatorium de la Musse.**
Ed.: Richardot, photo-édit., Evreux.



**Le Cabinet Directorial.
± 1910**

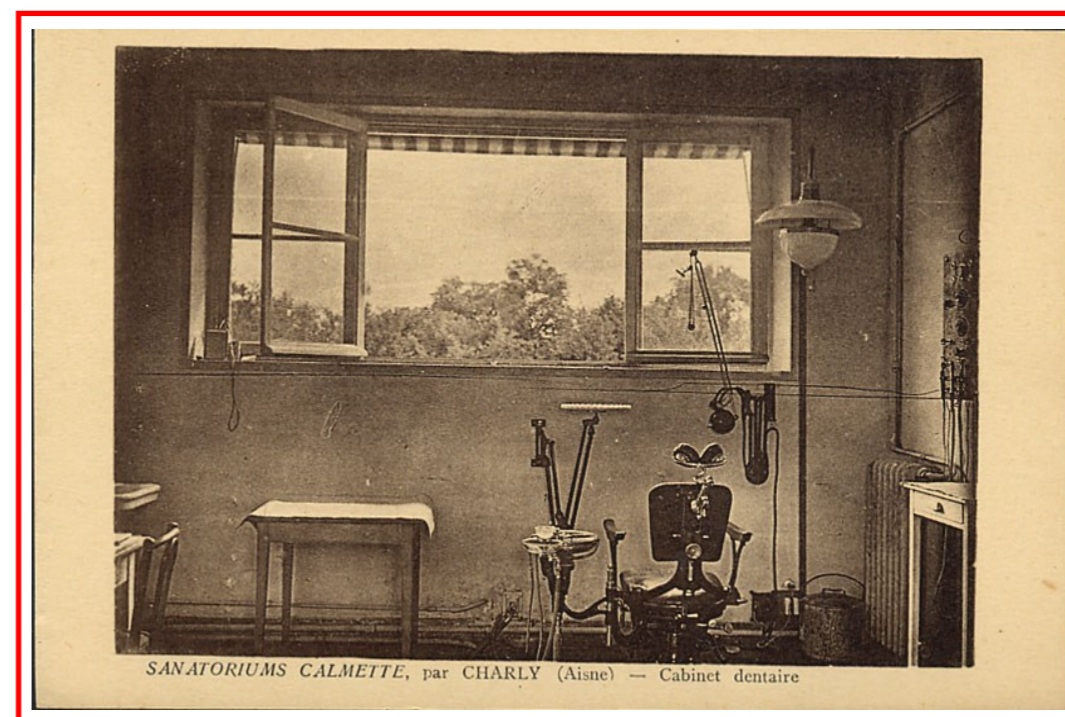
Ed.: Cheurlin. L'indication « Edit. Cheurlin » désigne ici un éditeur-imprimeur, très vraisemblablement Cheurlin (Troyes / Aube), actif dans la production de cartes postales illustrées au début du XX^e siècle.

Cheurlin est bien un éditeur régional de cartes postales anciennes. Ses productions semblent concentrées sur l'Aube et les communes champenoises.



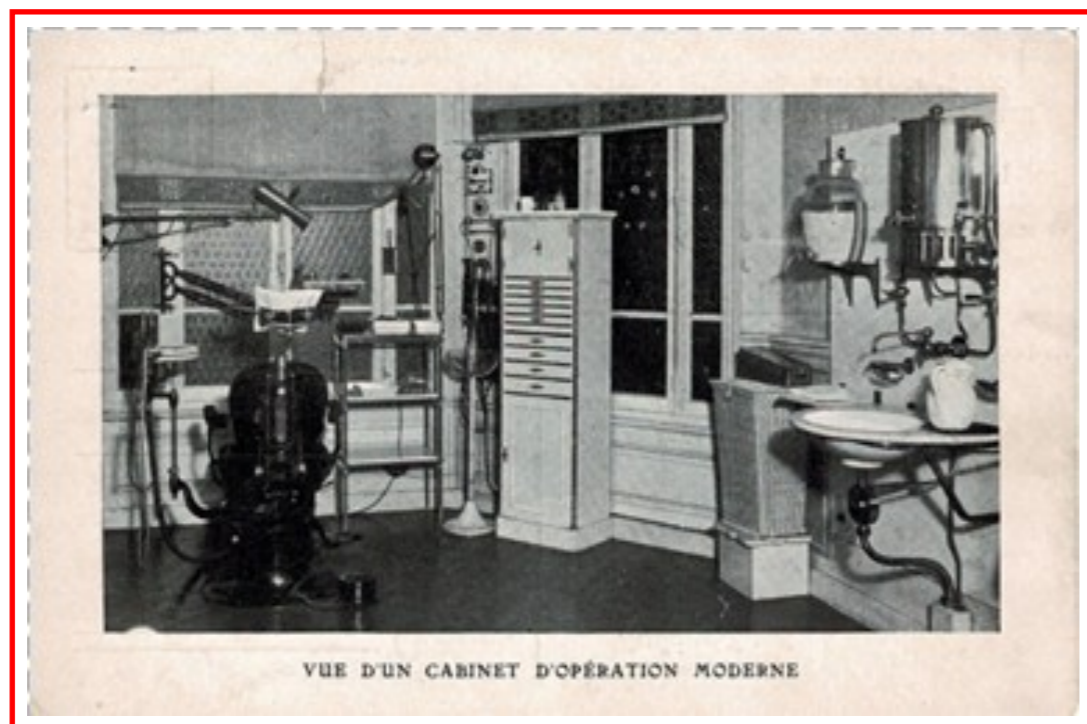
Œuvre de Protection de l'Enfance et d'Assistance Médicale. – Bruxelles.

*Ed. : Lucas-Bédart à Bruxelles : L'expert des intérieurs médicaux (v. 1928)
Cet éditeur bruxellois s'est spécialisé dans la production de séries de cartes postales documentant les infrastructures de santé les plus modernes de l'époque.*



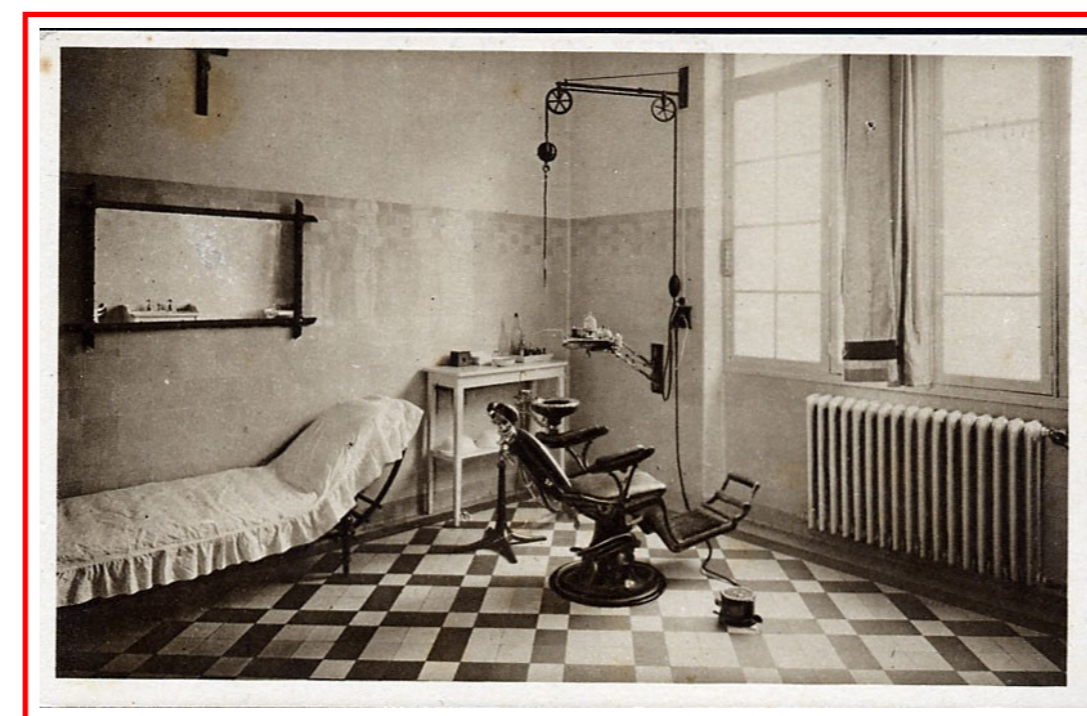
Sanatoriums Calmette, par Charly (Aisne)

*Carte éditée directement par l'établissement.
Photographe : Charly*



**Vue d'un cabinet d'opération moderne
± 1920**

Editeur régional non identifié illustrant les équipements modernes d'un hôpital local.



Hôpital des Mines de Carmaux.

*Ed. : n° 19-Série B-1928
Édition des Houillères de Carmaux / Service social des Mines, diffusée en série interne
Série B : œuvres sociales (hôpital, écoles, dispensaires, coopératives).*



Hôpital Universitaire St-Pierre.
(1935)

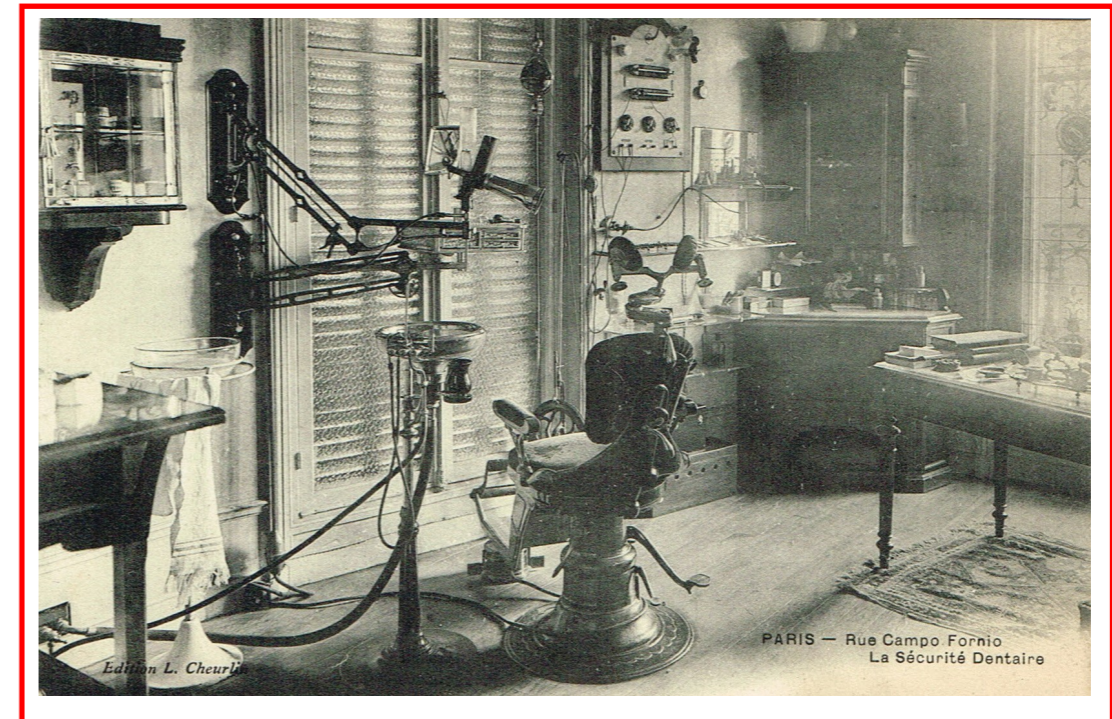
Intérieur du service dentaire de l'hôpital Saint-Pierre à Bruxelles. La salle, vaste et lumineuse, est organisée en plusieurs box alignés, chacun équipé d'un fauteuil dentaire moderne pour l'époque, d'un ensemble d'instruments et d'un éclairage individuel. Les grandes fenêtres apportent une lumière abondante, renforçant l'impression d'hygiène et de modernité.

Le carrelage clair et les séparations en bois ou bakélite témoignent des standards hospitaliers du début du XX^e siècle.

L'exposant y a terminé ses études en 1960.



La mention «Belge. Bruxelles» renvoie à un éditeur local actif dans les décennies, 1910-1930 spécialisé dans les vues institutionnelles, professionnelles et urbaines.



Paris-Rue Campo Fornio.
La Sécurité Dentaire.
1910

Ed. : Cheurlin.(voir p. 12)



Sécurité Dentaire.
Le Salon.

Ed. : Cheurlin.(voir p. 12)

Le cabinet dentaire

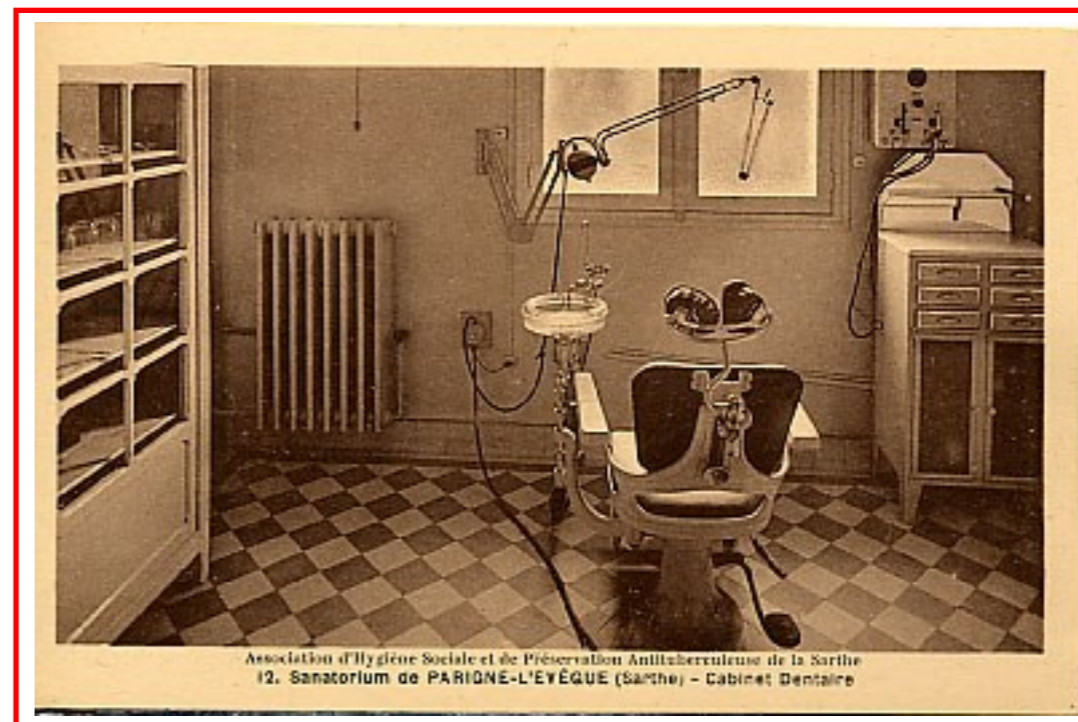
Un cabinet dentaire est un lieu médical dédié à la prévention, au diagnostic et au traitement des affections bucco-dentaires. Il comprend généralement une salle d'attente, un espace de soins équipé d'un fauteuil spécialisé et du matériel nécessaire. Le dentiste y réalise des actes techniques allant du contrôle de routine aux interventions plus complexes. C'est un espace réglementé où s'allient hygiène stricte, expertise clinique et accueil du patient.

Le matériel dans un établissement public



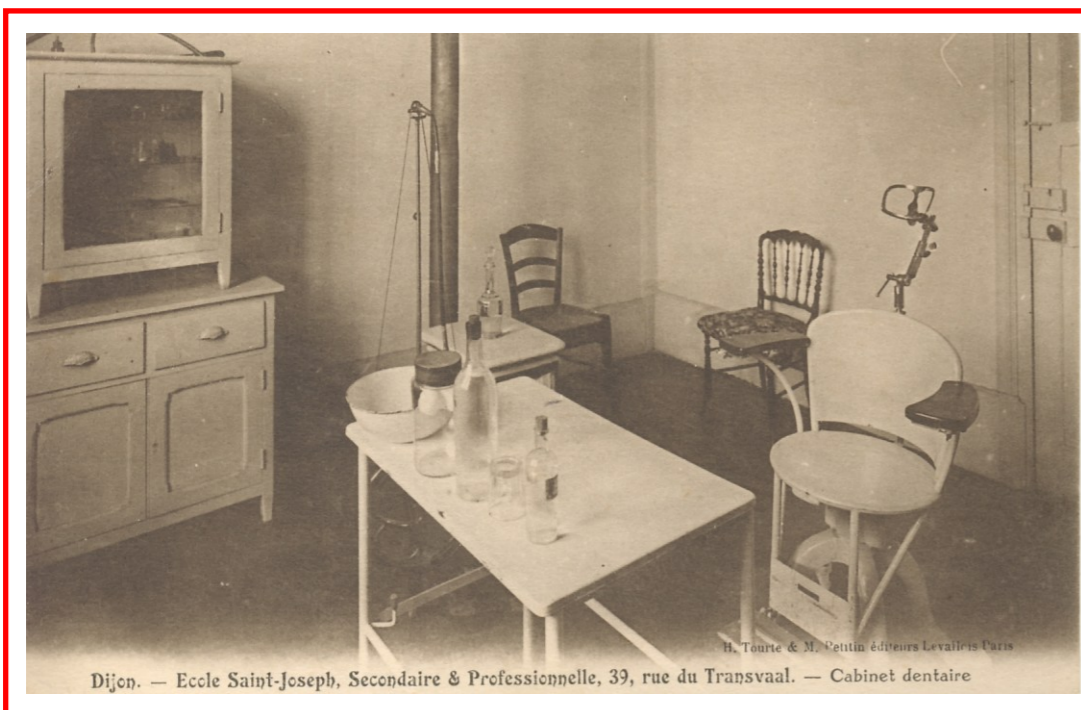
**Cabinet de dentisterie à Dour (Belgique)
1905**

Éditeur : photographe local.



Sanatorium de Parigné—Leveque (Sarthe)

Ed.: imp-phot. A Dolbeau, Le Mans : L'atelier A. Dolbeau, établi au Mans, appartient au réseau des imprimeurs-photographes régionaux actifs durant l'âge d'or de la carte postale illustrée. Sa production, régulière et soignée, couvre principalement la Sarthe et les communes voisines. Dolbeau se distingue par une phototypie nette et une mise en page sobre, caractéristiques des ateliers provinciaux bien équipés du début du XX^e siècle.



Dijon. — Ecole Saint-Joseph, Secondaire & Professionnelle, 39, rue du Transvaal. — Cabinet dentaire

**Dijon. – Ecole Saint-Joseph, Secondaire & Professionnelle,
39, Rue de Transvaal.**

Tourte & Petitin fait partie des grands noms de la photographie scolaire française, au même titre que David, Vallois ou Innovaphot (leur successeur).



**Dental-Museum. Siemens.
6140 Bensheim, W.-Germany.**

Intérieur de cabinet dentaire reconstitué (1880–1950). Trois fauteuils dentaires de modèles distincts, instruments et mobilier d'époque. Date de la photographie : XX^e siècle. Lieu : musée ou collection privée (non identifié).

Éditeur : non indiqué.

Le cabinet dentaire

Les soins au cabinet dentaire regroupent les actes de prévention, de diagnostic et de traitement réalisés par le chirurgien-dentiste. Ils incluent le détartrage, les soins des caries, les traitements des gencives et les restaurations dentaires. Ces interventions sont effectuées dans un espace équipé et stérile, garantissant sécurité, précision et confort du patient.



GUY'S HOSPITAL DENTAL DEPARTMENT CONSERVATION ROOM.

Les soins

Guy's Hospital Dental Department Conservation Room Circa 1910-1930

Guy's Hospital – Dental Department, Conservation Room – vaste salle d'enseignement dentaire sous verrière, avec rangées de fauteuils et soins en cours.

Éd. : "Guy's Hospital" Series (Londres) – série institutionnelle consacrée aux services médicaux et dentaires du Guy's Hospital, publiée au début du XX^e siècle.

SOUVENIR. (Cantal) Fauteuil Breveté « Le Consolateur » Cinq minutes d'attente. (1907)

Éditeur : non indiqué, mais édition publicitaire privée du cabinet L. Cheurlin. (Chirurgien-Dentiste).

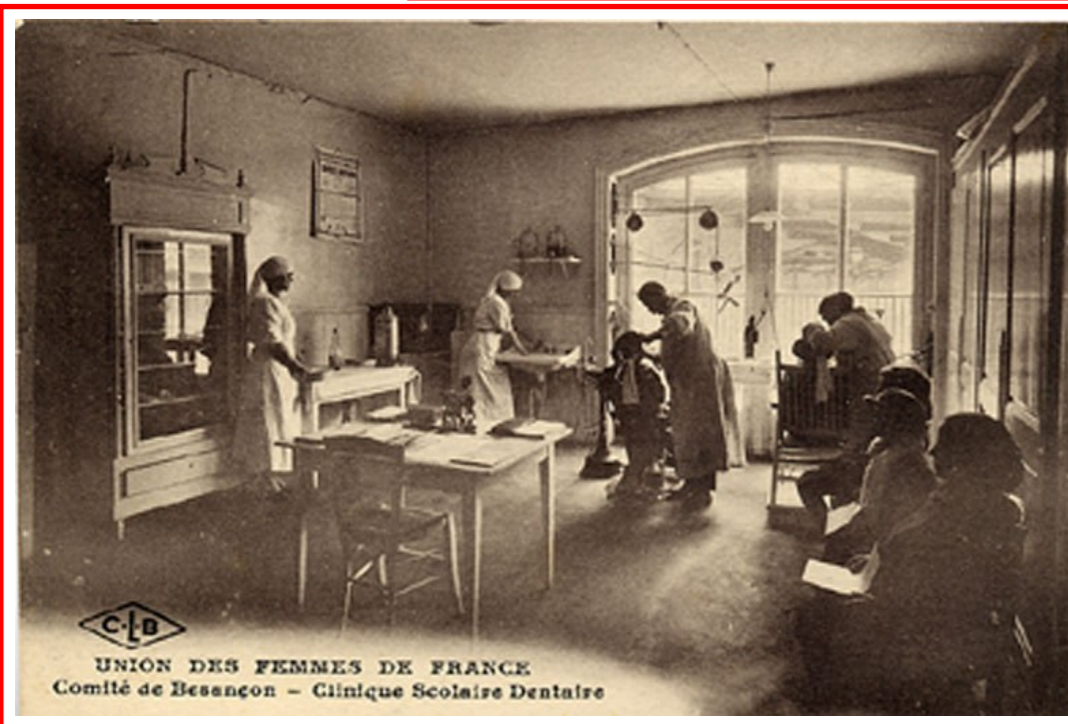


A. P. 19. HOPITAL LARIBOISIÈRE — Le service dentaire

Hôpital Lariboisière. Le service dentaire.

L'abréviation E.L.D. correspond à un éditeur bien connu de la période classique de la carte postale française : Éditions E.L.D., Paris, actif surtout entre 1900 et 1930.

C'est un éditeur très présent dans les vues urbaines, les scènes militaires, les cartes de correspondance et les séries thématiques.



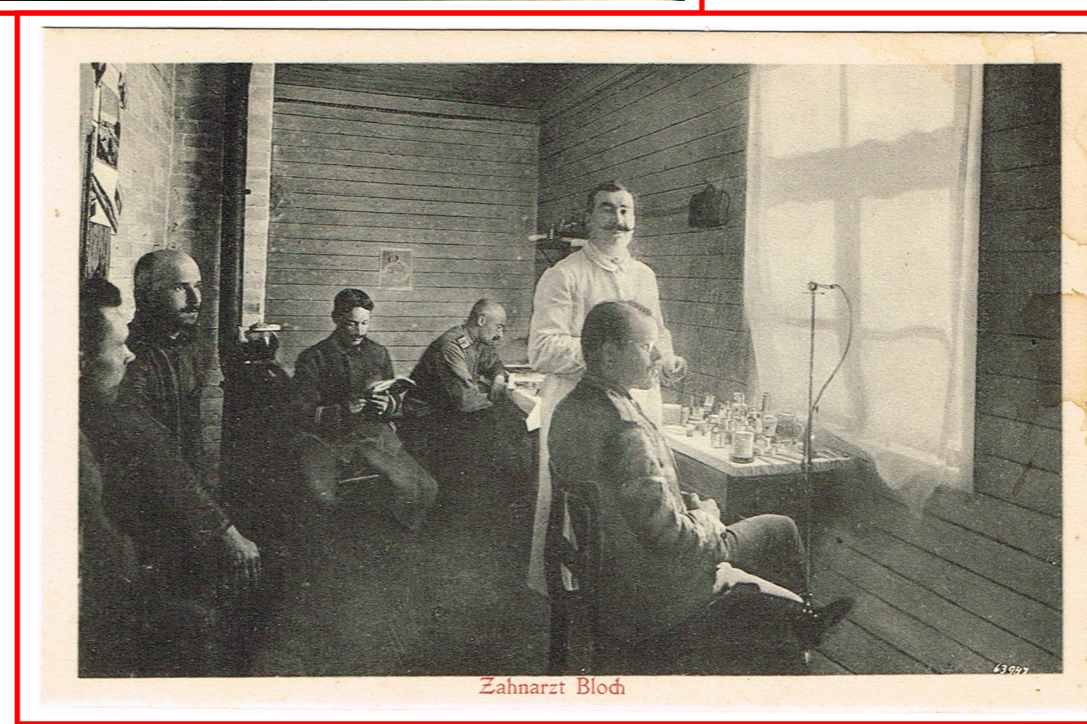
UNION DES FEMMES DE FRANCE
Comité de Besançon – Clinique Scolaire Dentaire

Le Dentiste Bloch. Carte réglementaire utilisée par un officier prisonnier dans le camp allemand de Dänholm, près de Stralsund, durant la Première Guerre mondiale. Circa 1916

Éditeur : aucun éditeur commercial
Production administrative militaire.

Union des Femmes de France. Comité de Besançon Clinique Scolaire Dentaire.

Éditeur : CLB = Établissements
C. Lardier, Besançon (Doubs) Production
abondante sur Belfort
et le Territoire de Belfort dès 1913
Logo souvent présenté sous forme
de losange. contenant les lettres C.L.B.



Zahnarzt Bloch

Le cabinet dentaire

Every precaution is taken to guard the health of the worker in the Kellogg plants. Safety devices on the machines, sunlight and ventilation throughout the buildings, first aid and general health service help to keep the men and women physically fit.

« Dans les usines Kellogg, tout est mis en place pour protéger la santé des équipes. Sécurité des machines, lumière naturelle, bonne ventilation, premiers secours et accompagnement médical contribuent à maintenir chacun en pleine forme. »

Kellogs Company, Battle Creek, Michigan.
Médical Office . Dental Office.
(1926)

Éditeur : Curt Teich & Co., Chicago
 Type : carte publicitaire / institutionnelle
 montrant les services médicaux et dentaires
 internes de la Kellogg Company.



Les soins



Cabinet Dentaire n° 1 - 10% de réduction à tout porteur de la carte.

Chirurgie et Prothèse Dentaire.
Yvan LE DUIGOU, Chirurgien-Dentiste.
20 Place Gambetta - Bordeaux.

Éditions Artistiques Pierre Barreau à Bordeaux (Gironde)
 Activité : éditeur de cartes postales photographiques
 Période : 1900-1914
 Statut : éditeur régional indépendant.



Dental Parlor of Dr. J.A. Richan
Rockland; Maine (E.U.)
(1906)

Editeur : The Caslon Press (Rockland, Maine)
 Type d'entreprise : petit imprimeur typographique local.
 Période d'activité : vers 1906-1912,

Danemark (1902)

Éditeur : aucun.
 La carte a été confectionnée par un studio
 local, puis envoyée comme carte postale
 privée.



Carte comique animée
par mouvement rotatif autour d'un œillet
 Éditeur : non identifié (production générique américaine).
 Période : environ 1905-1915.

Le cabinet dentaire

Les soins dentaires coutumiers, c'est-à-dire les pratiques traditionnelles ou locales encore présentes dans de nombreuses régions du monde : Les soins dentaires coutumiers regroupent des pratiques traditionnelles de soin de la bouche, transmises au sein des communautés. Ils peuvent inclure l'usage de plantes médicinales, de bâtons à mâcher, de poudres naturelles ou de techniques ancestrales d'extraction. Ces pratiques varient fortement selon les cultures, les ressources locales et les savoirs hérités.



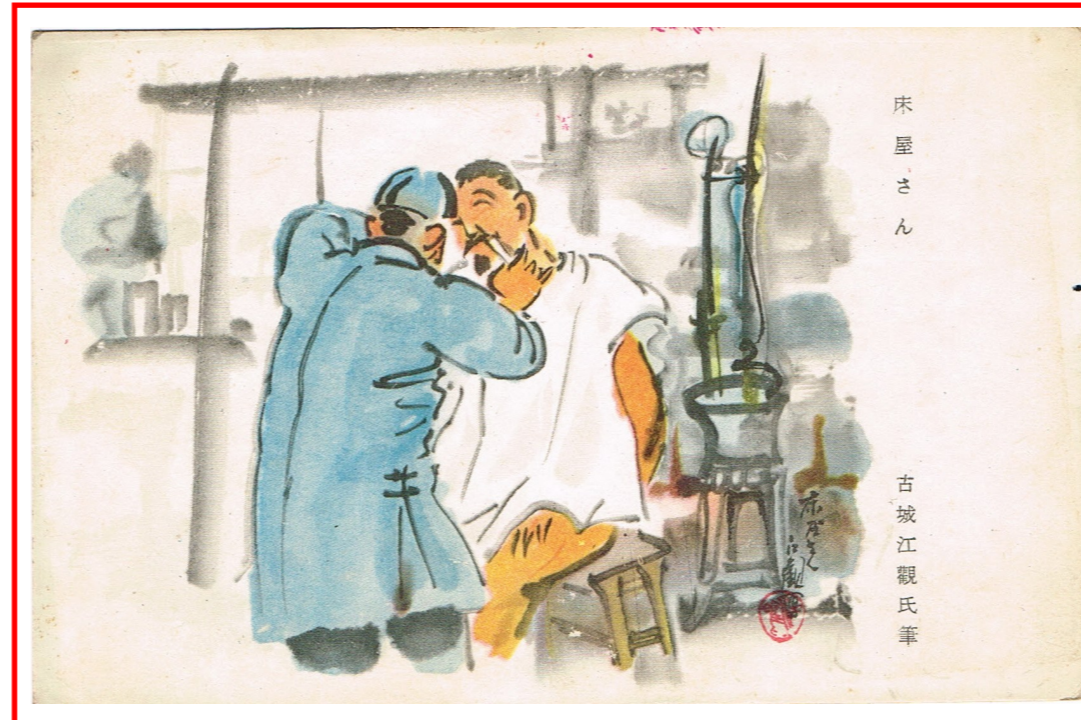
Chine.

**Cette belle écharpe? ... Devinez...
Ce sont les molaires que ce dentiste
a extraites.**

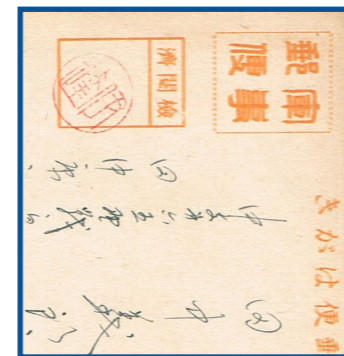
**Cela valait bien un brevet de Faculté.
(1962)**

Éd. : Imp. M. Lecuyer, Lyon — imprimeur-photographe lyonnais actif au début du XX^e siècle, spécialisé dans les vues urbaines et régionales en phototypie, avec une production soignée et une diffusion principalement locale.

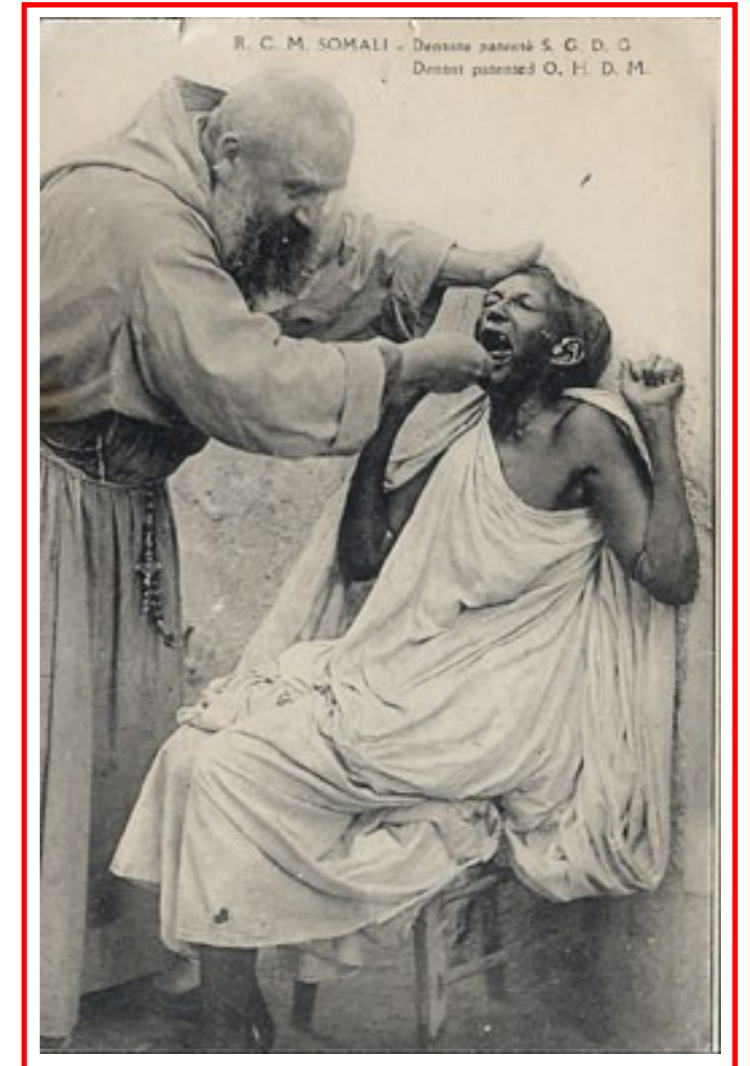
Les soins 'hors les murs'



Carte FM japonaise frappée d'un cachet de censure rouge transmise depuis le bureau de poste de la 65^{ème} zone de Chine Centrale (Yanzhou) à Shizuaka (Japon). (circa 1935-1939)



Cette carte appartient à une série éditée par l'「陸軍需品本廠」(Rikugun Juhin Honshō), c'est-à-dire l'Administration centrale des fournitures de l'Armée impériale japonaise. 古城江観 (1891-1988) est un peintre japonais formé à la peinture nihonga, ayant voyagé en Chine dans les années 1935-1939. Durant la guerre sino-japonaise, il réalise de nombreuses illustrations de terrain publiées ou éditées par des organismes militaires. Les cartes de cette série représentent des scènes ethnographiques ou de vie quotidienne, destinées à la propagande ou à la documentation militaire.



R.C.M. SOMALI – Dentiste patenté S.G.D.G.

R.C.M. = Religieuses / Roman Catholic Mission
(Mission catholique romaine
(Sans Garantie Du Gouvernement)

Somalie. (circa 1920)

La carte « **R.C.M. SOMALI – Dentiste patenté S.G.D.G.** » appartient à un ensemble très particulier de cartes coloniales françaises produites dans la première moitié du XX^e siècle. Éditeur : R.C.M. (Mission catholique romaine), probablement imprimée en France.

Le cabinet dentaire



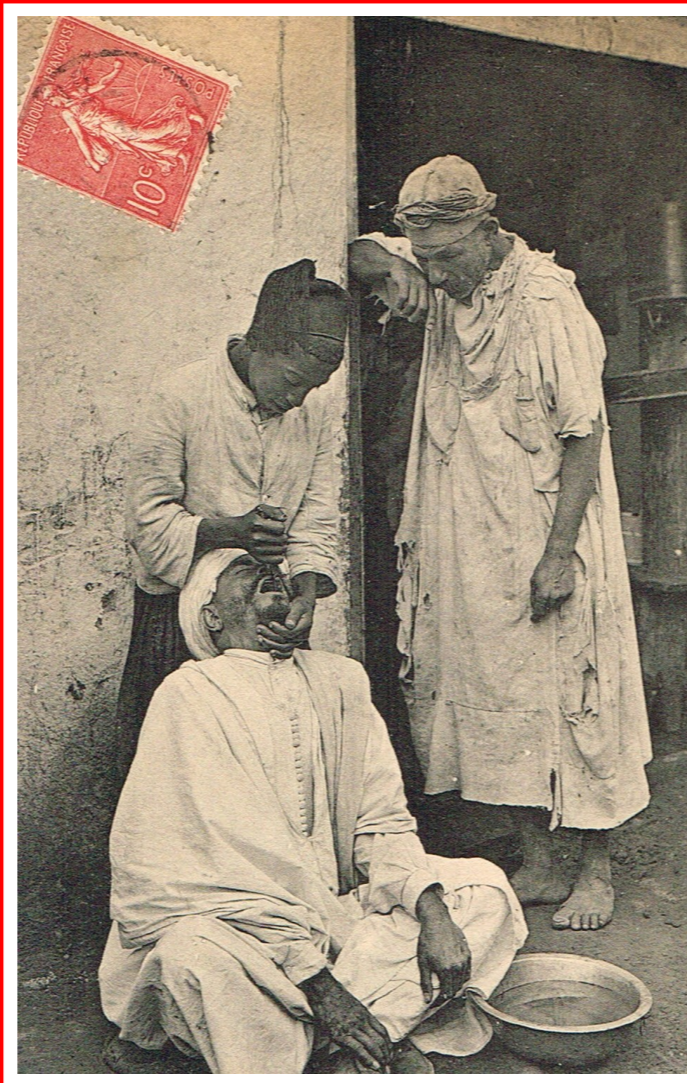
**Oran-Algérie.
L'Arracheur de dents.
1906**

*Éditeur possible : ND, LL,
Artaud, Lapie, ou un photo-
graphe local imprimé par
une grande maison.*

**Afrique du Nord.
Le Dentiste.**

*Éd. : Ets Photo-Albert,
Alger — photographe-
éditeur actif à Alger au
début du XX^e siècle,
spécialisé dans les vues
urbaines, scènes de rue
et documents coloniaux
diffusés dans toute
l'Algérie.*

Les soins 'hors les murs'

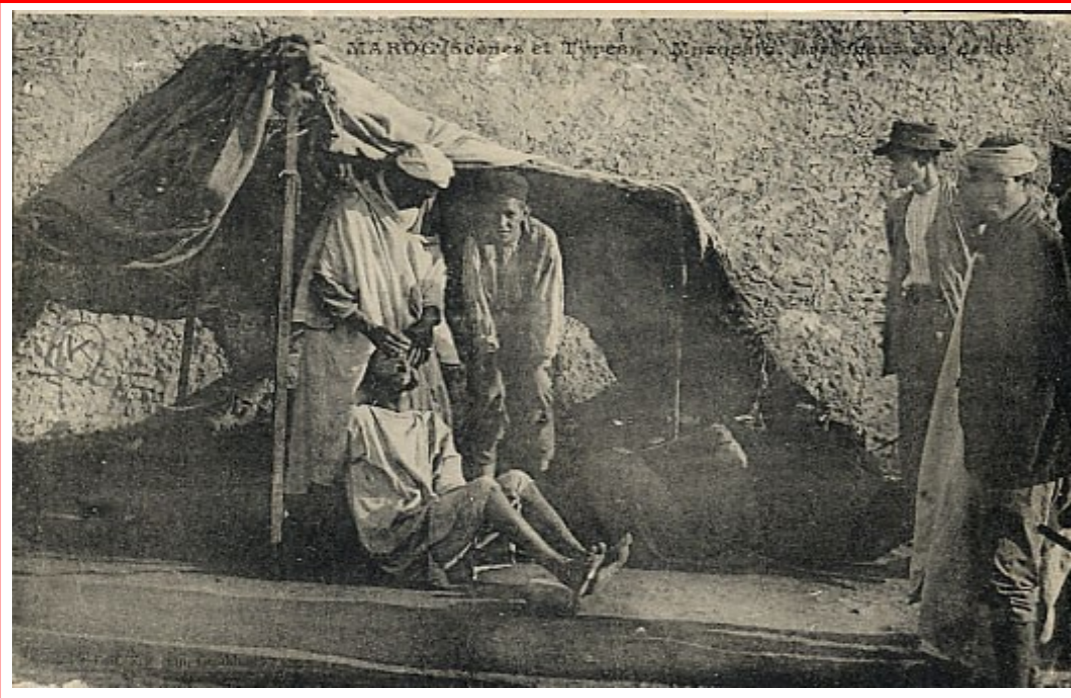


**Le Dentiste
ambulante va de
village en village.**

**« J'extrais les
dents et soulage
les maux, sans
laisser renaître
la douleur. »**

**Chine
circa 1940**

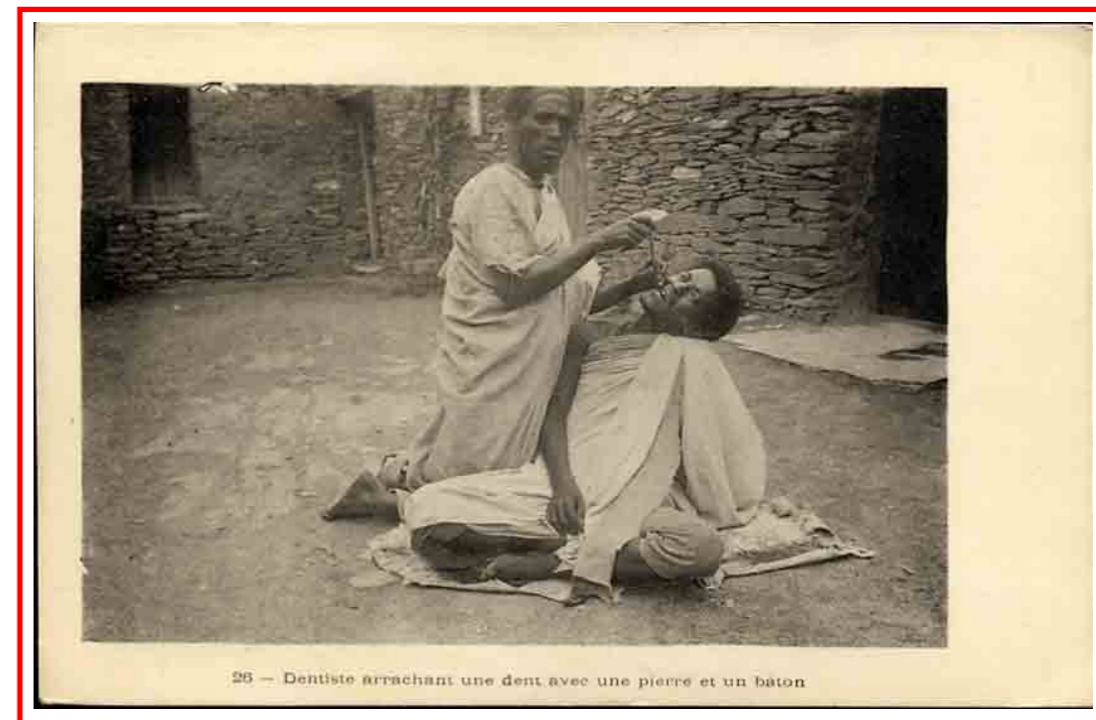
*Éditeur : Atelier
"Chongjing Ji"
(重井記), probable-
ment actif dans les
années 1930-40.*



**« MAROC – Bédouins et Tiféne – Hôpital de campagne »
L'Arracheur de dents.**

Maroc- ± 1908

Éditeur probable : LL, ND ou Artaud,

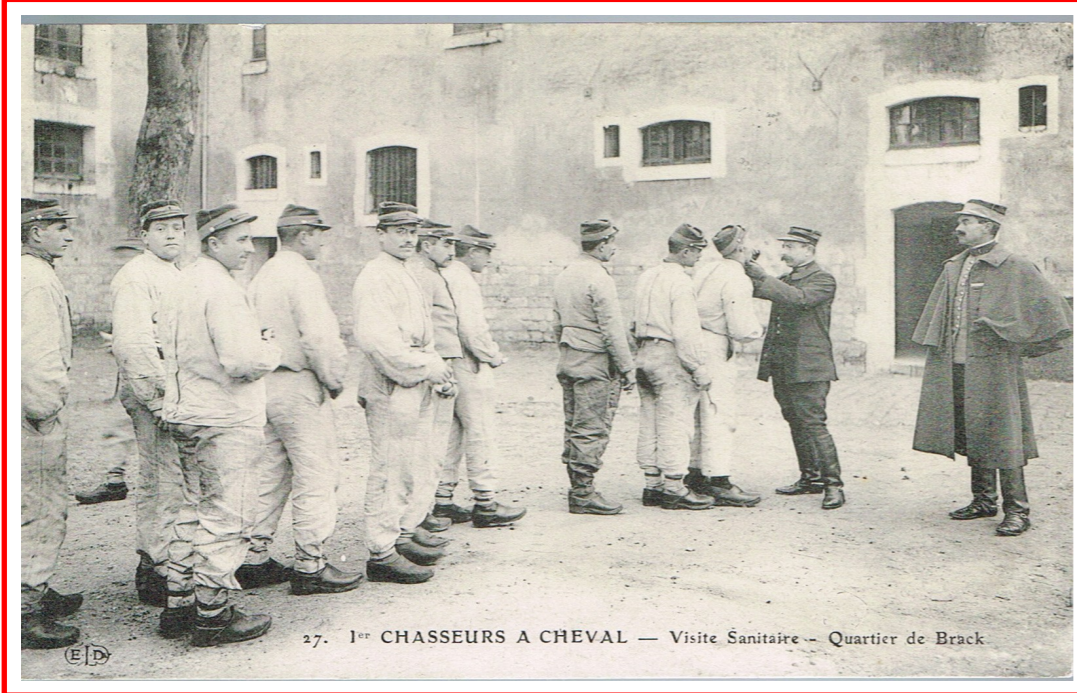


**Dentiste arrachant une dent avec une pierre et un bâton.
Indonésie - circa 1910**

Editeur parisien d'iconographie ethnographique.

Le cabinet dentaire

Les soins à l'armée regroupent l'ensemble des actes médicaux destinés à maintenir la santé des militaires en service. Ils incluent la prévention, les soins courants, la prise en charge des blessures et le suivi en opération. Ces interventions sont réalisées dans un cadre structuré, adapté aux contraintes du milieu militaire.



27. 1^{er} CHASSEURS A CHEVAL — Visite Sanitaire — Quartier de Brack.

1^{er} Chasseurs à cheval
Visite sanitaire
Châteaudrun
Quartier de Brack.
1905-1914
Éditeur : ELD
Ernest Le Deley), Paris.



Jq Camp, during the rebellion in Natal - Extracting a Native's tooth

Guerre du Natal (Afr. du Sud - fin XIX^e)
extraction dentaire dans un camp militaire.
(1906)

Éditeur : éditeur britannique de cartes coloniales, série R 2383.

Les soins à l'armée



Soins Dentaires à l'Armée.
France 1914-1918
Éditeur : carte-photo privée.



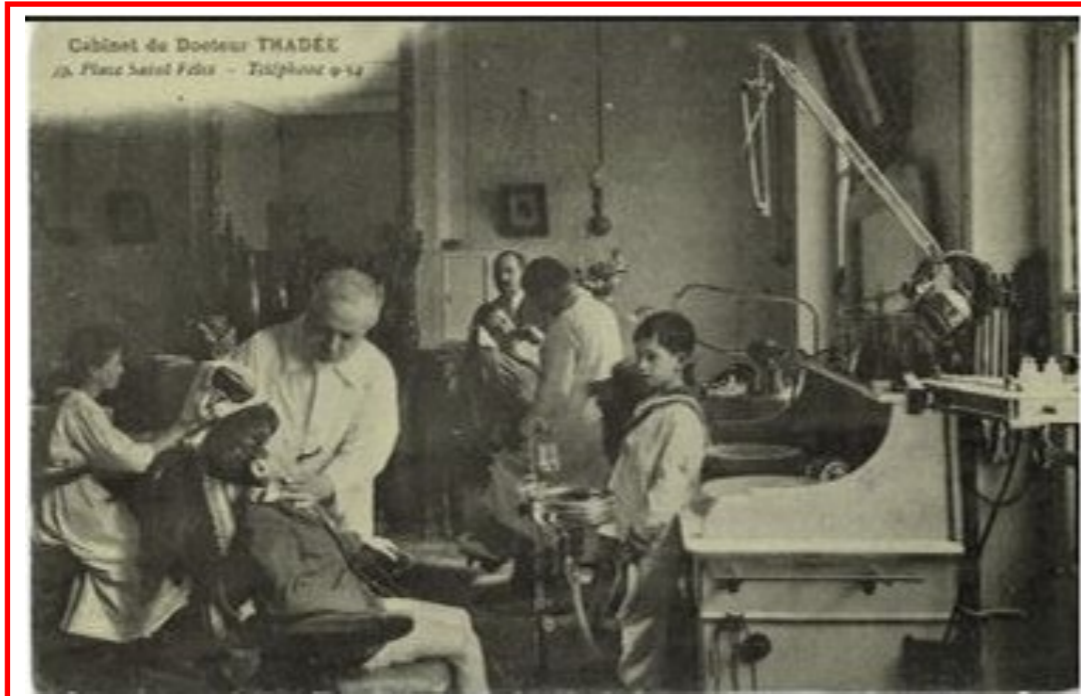
Zensiert
Paul Hoffmann & Co.
Berlin-Schöneberg.

Hilfstätigkeit der „Barbaren“ in Flandern
Deutscher Militärarzt bei einer Zahnoperation an einer belgischen Frau. 1308

Activités auxiliaires des « Barbares » en Flandre.
Un militaire allemand donne des soins à une femme flamande.
Editeur : Paul Hoffmann & Co., Berlin-Schönbergauxiliaires (Série : 1308).

Le cabinet dentaire

Antoine-Philippe Thadée (1871-1925), médecin puis stomatologue, s'installe à Béziers après la Grande Guerre. Médecin de réserve, il est blessé en 1916 et cité pour bravoure. Il développe un cabinet dentaire moderne place Saint-Félix, largement documenté par des photographies. Son Institut de Stomatologie



Très intéressante illustration d'un cabinet français
entre les deux guerres. (Carte originale ± 1923)

*Éditeur original : un studio photographique local de Béziers
(non identifié), carte-photo sans mention d'éditeur.*

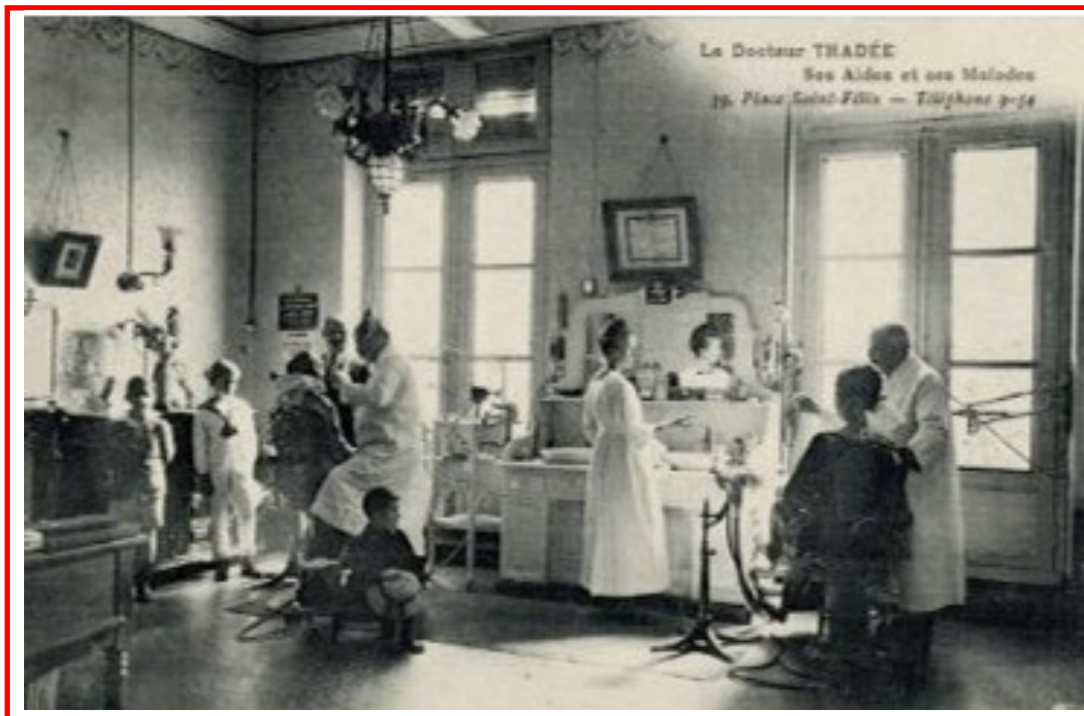
Le cabinet du Docteur Thadée



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE

*Éditeur-diffuseur : Bois-Guillot (éditeur) - Blandel (éditeur et diffuseur)
en collaboration à Béziers au début du XX^e siècle.*

*Document conservé aux Archives départementales de l'Hérault
Le photographe J. Bois-Guillot prend la suite de Bouillier
père à Arcachon puis à Bordeaux.*



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE
Ses aides et ses maladies

Éditeur original : Bois-Guillet & Blandel (Béziers).



Institut de Stomatologie du Dr Thadée.
Le coche d'entrée (1922) au 39 Place Saint Félix à Béziers.

*(PS: ce bâtiment existe toujours en 2026)
Impression photomécanique sur papier.*



Cabinet dentaire du Docteur THADÉE
Le balayage électrique de la salle d'attente.

Éditeur inconnu. (Blandel ?).

Le cabinet dentaire

Les coutumes des peuples regroupent les pratiques, usages et traditions transmis au sein d'une communauté. Elles reflètent l'histoire, les croyances, les valeurs et les modes de vie propres à chaque culture. Ces coutumes structurent la vie sociale et guident les comportements collectifs et individuels.

Le Dentiste taillant les dents à coup de burin.

Angola. (± 1915)

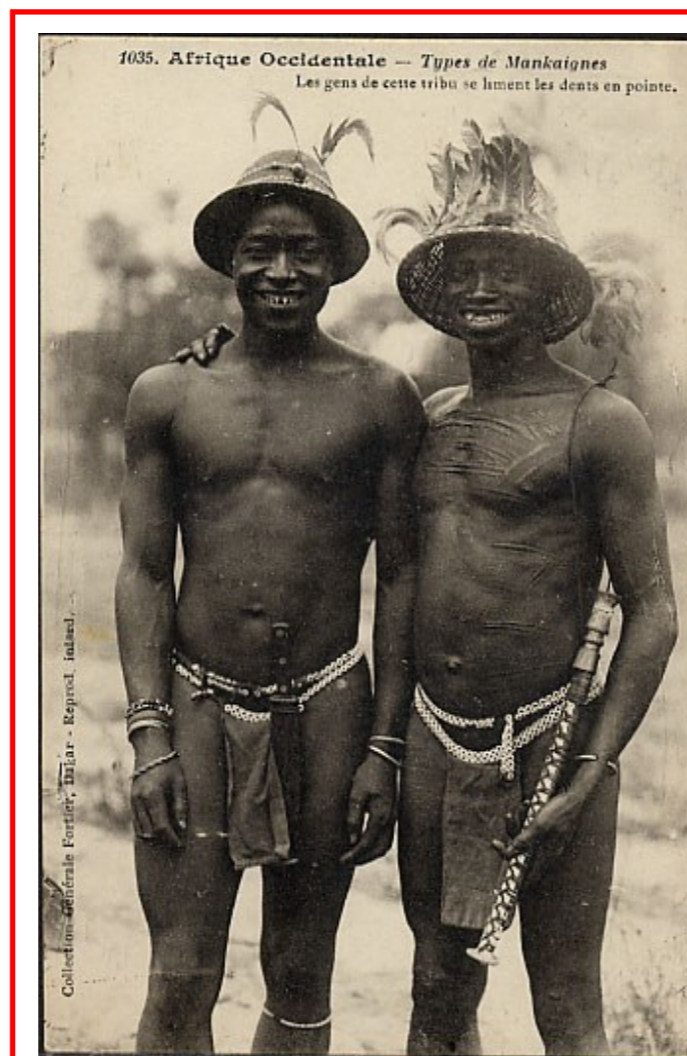
Éditeur : édition coloniale portugaise anonyme, probablement imprimée à Lisbonne pour le marché européen.



Dentiste taillant les dents à coup de burin.

Niger ± 1920

Ed. : G. Labitte, Dakar éditeur-photographe actif à Dakar dans les années 1910-1930, spécialisé dans les cartes postales coloniales (Sénégal, AOF, scènes ethnographiques).

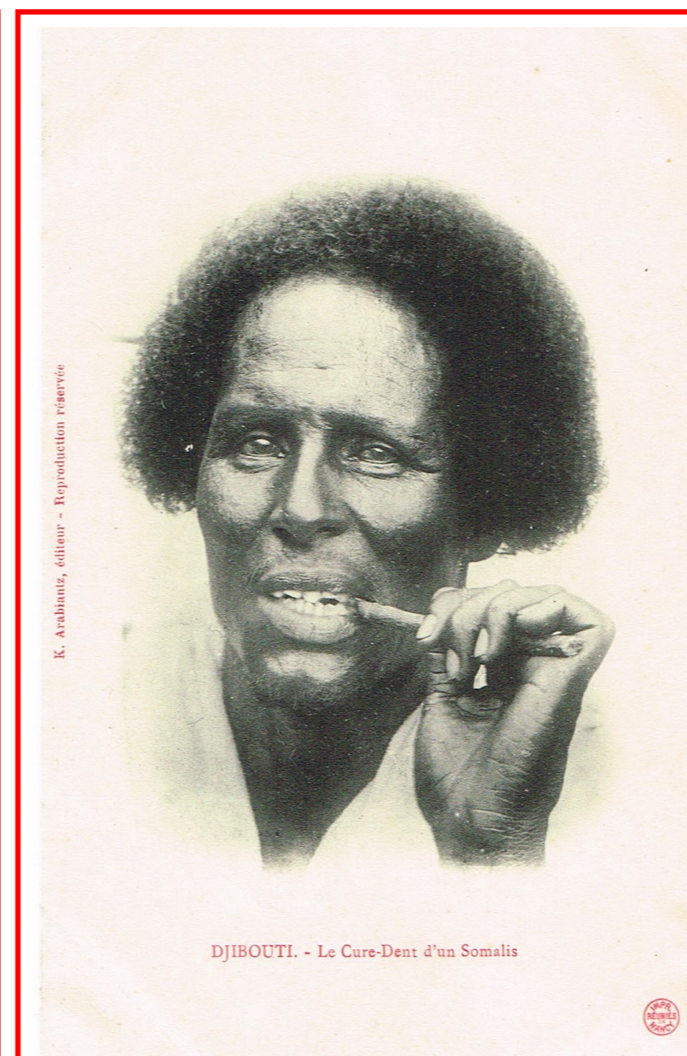


Types de Mankaignes.

Les gens de cette tribu se liment les dents en pointe.

Afrique Occidentale (Soudan) ± 1914

Ed. : Coll. Postales de l'AOF, Fortier, Dakar.

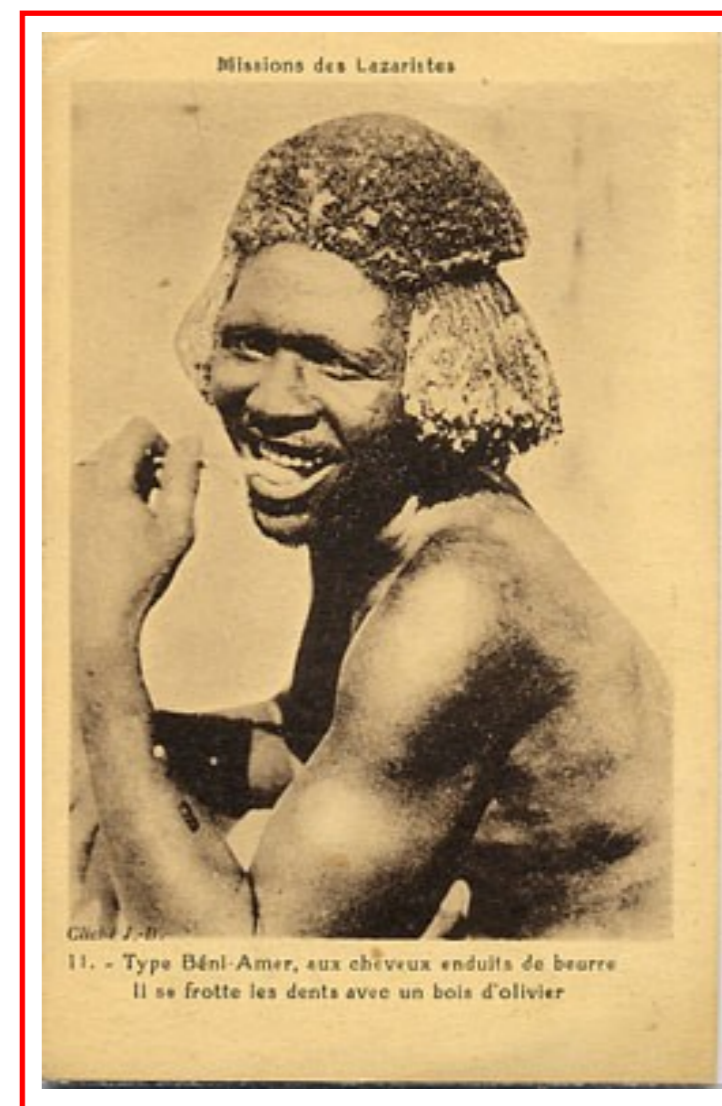


Le Cure-Dents d'un Somalien.

Djibouti. ± 1912

Ed. : K. Arabiantz qui imprime plusieurs séries sur la Côte française des Somalis entre 1909 et 1913.

L'esthétique dentaire des peuples



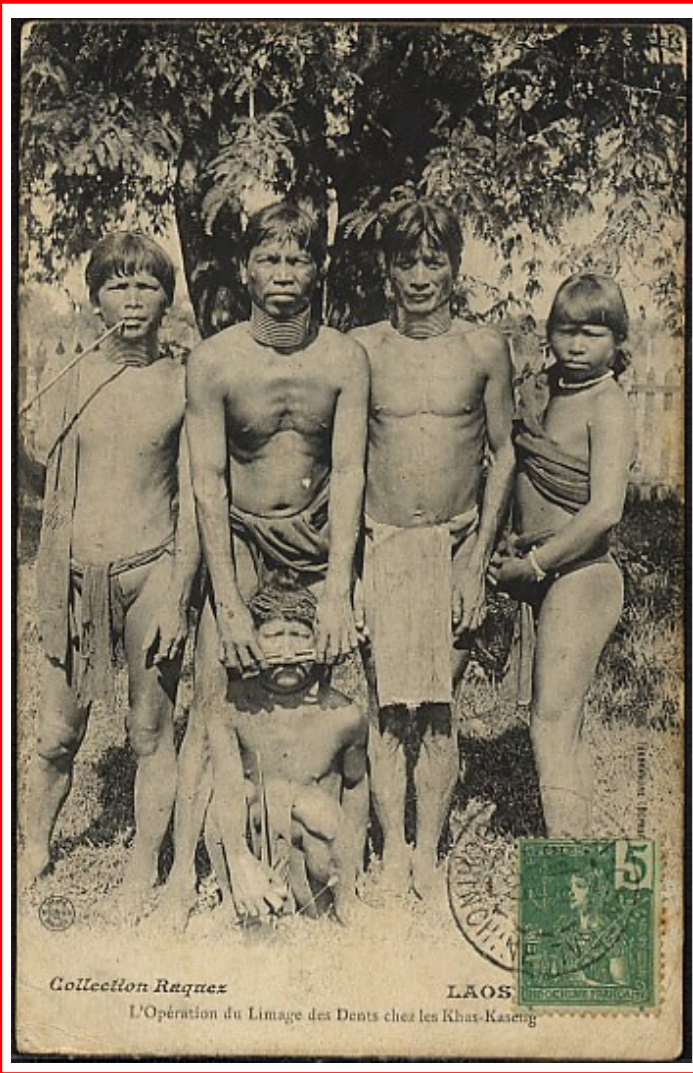
Type Béné-Amer, aux cheveux enduits de beurre. Il se frotte les dents avec un bois d'olivier.

Somalie. ± 1910

Éditeur : Missions des Lazaristes (édition interne missionnaire)

Photographe : J.-B. (opérateur missionnaire actif 1908-1914)

Numéro de série : 11 (série ethnographique missionnaire).



**L'Opération du Limage des Dents
chez les Khas-Kaseng.
Laos.**

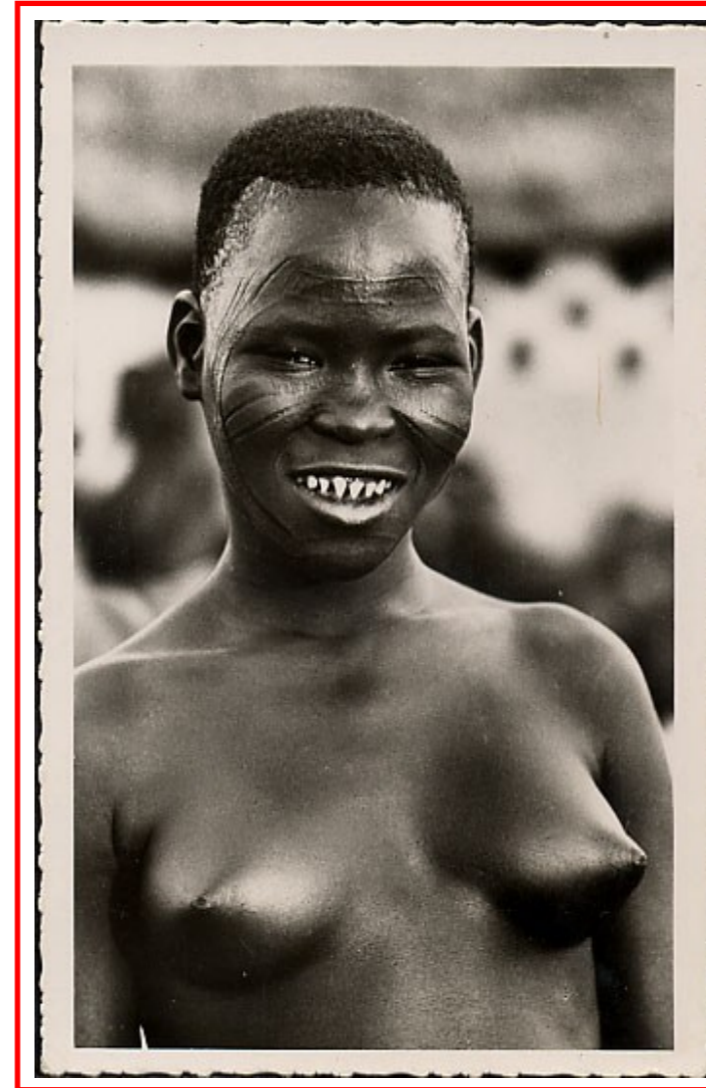
*Ed. : Collection Raquez. (fonds photographique
exploité après 1907).*

*Statut : édition posthume du fonds Raquez,
souvent en collaboration avec des imprimeurs
parisien.*



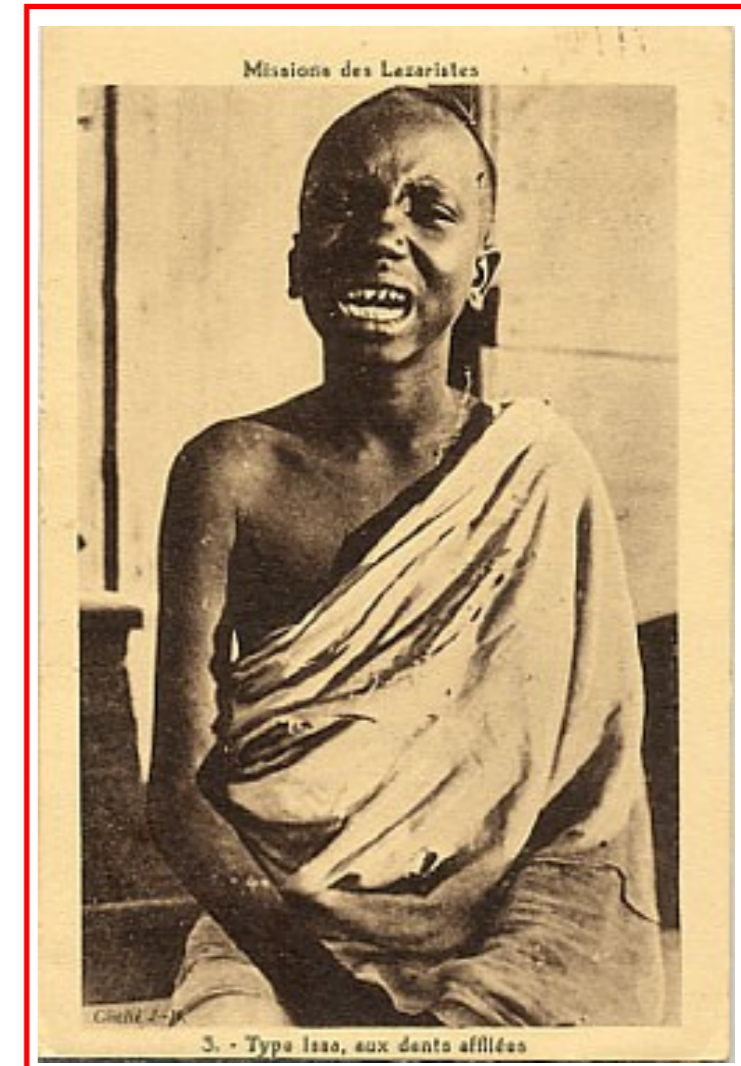
**La taille des dents.
Dahomey. 1955**

*Éditeur : Valothébia - Robert Haumairy, 39 rue Haviland,
Saint-Maur (Seine) Série / numéro : 72 H.*



**Belle Africaine sortant du Dentiste.
Niger (1955)**

*Éditeur : G. Labitte, Dakar - série n°106-
Période : première moitié du XX^e siècle
(probable).*

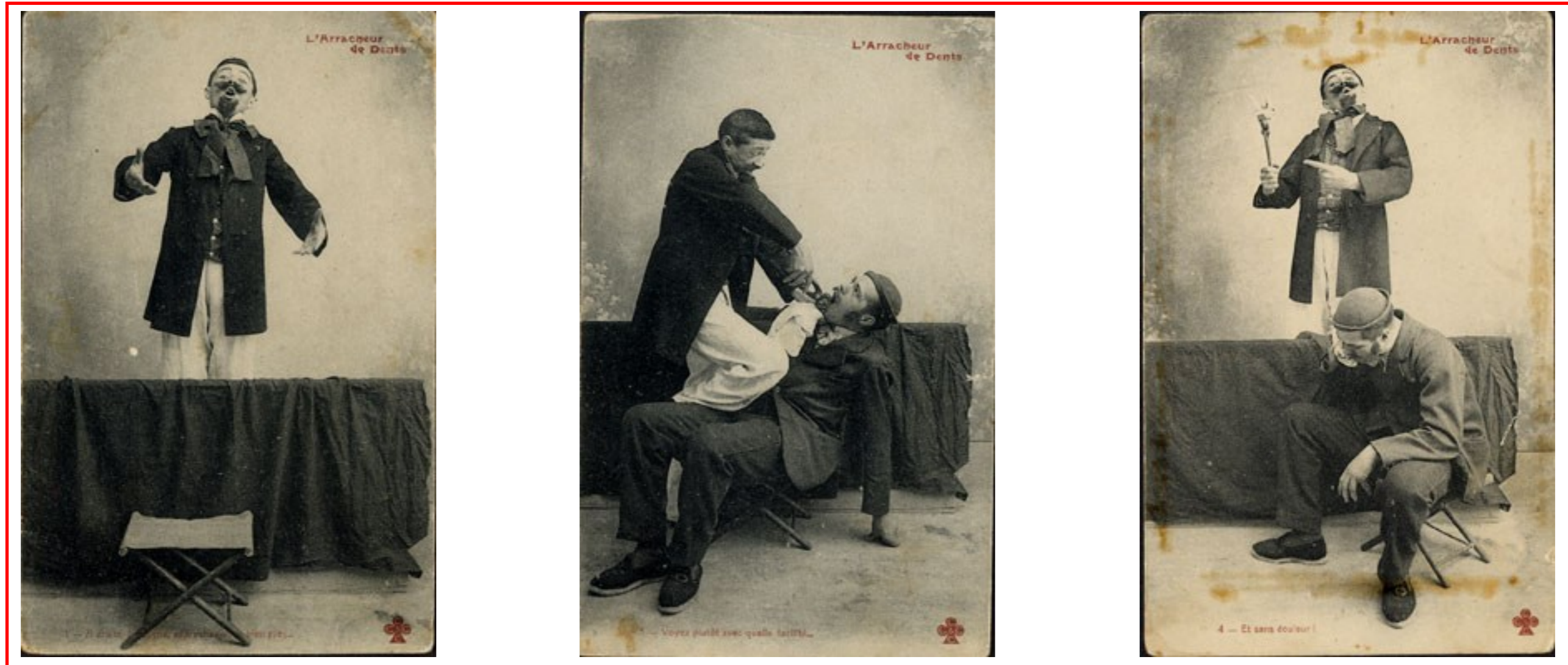


**Mission des Lazaristes.
Type Issa, aux dents affilées.
(1931)**

*Éditeur : Missions des Lazaristes (édition
interne missionnaire)
Photographe : J.-B. (opérateur missionnaire actif
1908-1914)
Numéro de série : 3 (série ethnographique mis-
sionnaire).*

Les arracheurs de dents d'ici et d'ailleurs

Avant l'ère des cabinets feutrés, l'extraction dentaire relevait du spectacle. Sur les places publiques, arracheurs, opérateurs et charlatans attiraient la foule à grands renforts de promesses, de cris et de gestes théâtraux. D'un pays à l'autre, ces figures hautes en couleur ont inspiré une iconographie foisonnante, oscillant entre satire, fascination et frisson. Explorer leurs images, c'est plonger dans une histoire où la douleur se mêle au divertissement, et où se dessinent les premiers pas de l'odontologie moderne.



L'arracheur de dents
Série insolite
1912

Éditeur : CECC = Compagnie Européenne de Cartes et de Cartes Postales

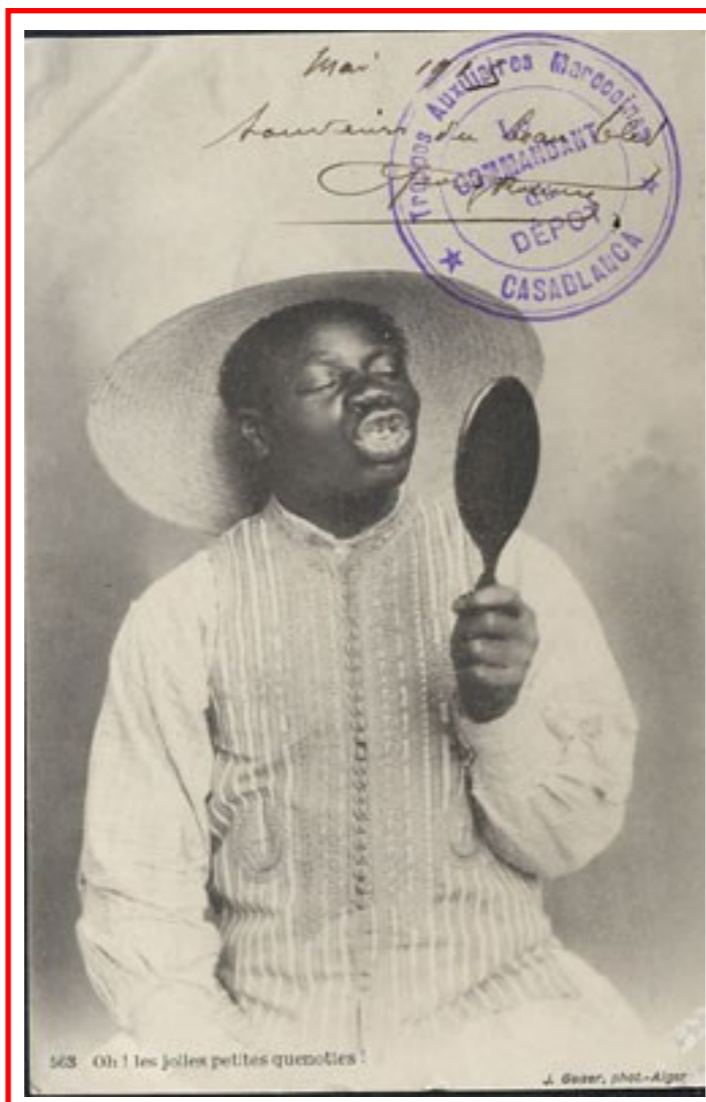
Les beautés locales

Les beautés locales désignent les particularités naturelles, culturelles ou humaines qui donnent à un lieu son charme singulier. Elles reflètent l'identité d'un territoire à travers ses paysages, ses traditions et ses habitants. Elles incarnent ce qui rend une région unique, attachante et reconnaissable. Les dents participent à la santé générale et jouent un rôle symbolique dans l'image que l'on renvoie aux autres.



Jeune Bédouine.
± 1906

Ed.: Anciens Établissements Neurdein et Cie
Paris.- Série 384 T



Oh ! Les jolies petites quenottes !
Casablanca -1915.

Cachet : Tropues uxiliaires Marocaines
(Franchise de port)

La mention « Photo J. Geiser, Alger » renvoie à l'un des photographes les plus importants de l'Algérie coloniale : Jean (Jean-Théophile) Geiser, actif de la fin du XIX^e siècle jusqu'au début des années 1920.



Marchande de Brosses à dents.
Djibouti. ± 1905

Cliché G B.

(probablement G. Bardey).

Éditeur : non mentionné, probablement un atelier métropolitain.



Jeune fille se polissant les dents.
Djibouti-1913

Ed.: G. Mody, photographe.

Éditeur : atelier métropolitain non mentionné (phototypie).



Melisey—La Foire –Le Charlatan (1908)

Carte nuage : carte postale, éditée avant 1904, dont l'image est entourée d'un contour flou, vaporeux, irrégulier, évoquant un nuage. Rousset, éditeur à Faucogney, avec cliché de Claud Vigneron.

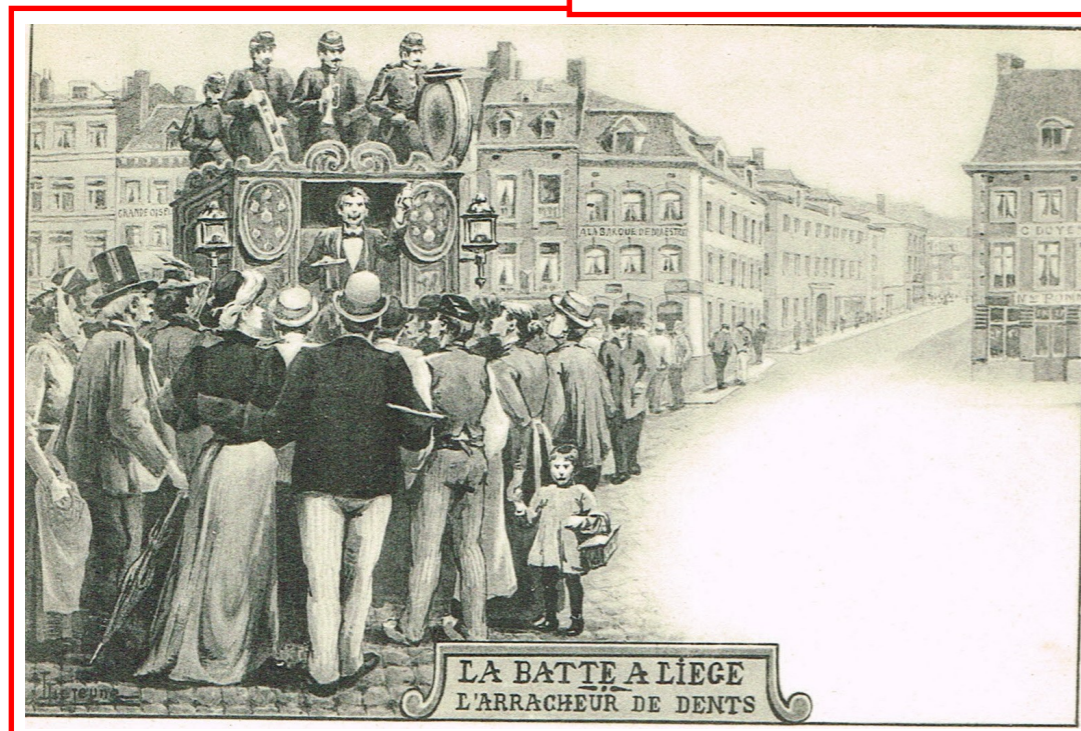


Le Marché. Lagos – Nigéria ± 1950
Éditeur inconnu.



Toulouse pittoresque. Le Dentiste à St Cyprien. 1904

Editeur privé : BTA
Editeur de logiciels de gestion d'impression et de flux courrier.



Musée de Compiègne

La Batte à Liège. L'Arracheur de Dents. ± 1900
Carte nuage
Editeur : carte postale nuage non créditée.



Et ici on choisit soi-même son dentier ...
Marché-aux-Puces-Paris(1970)
Photo Gérard Rouhault.
Ed.: Cartes Postales-Herblay.

La publicité

La publicité pour dentifrice vise à promouvoir un produit d'hygiène bucco-dentaire en mettant en avant propreté, fraîcheur et protection. Elle utilise souvent des images de sourire éclatant, des démonstrations d'efficacité et des arguments scientifiques. Son objectif est d'influencer le choix du consommateur en associant le dentifrice à santé, confiance et esthétique

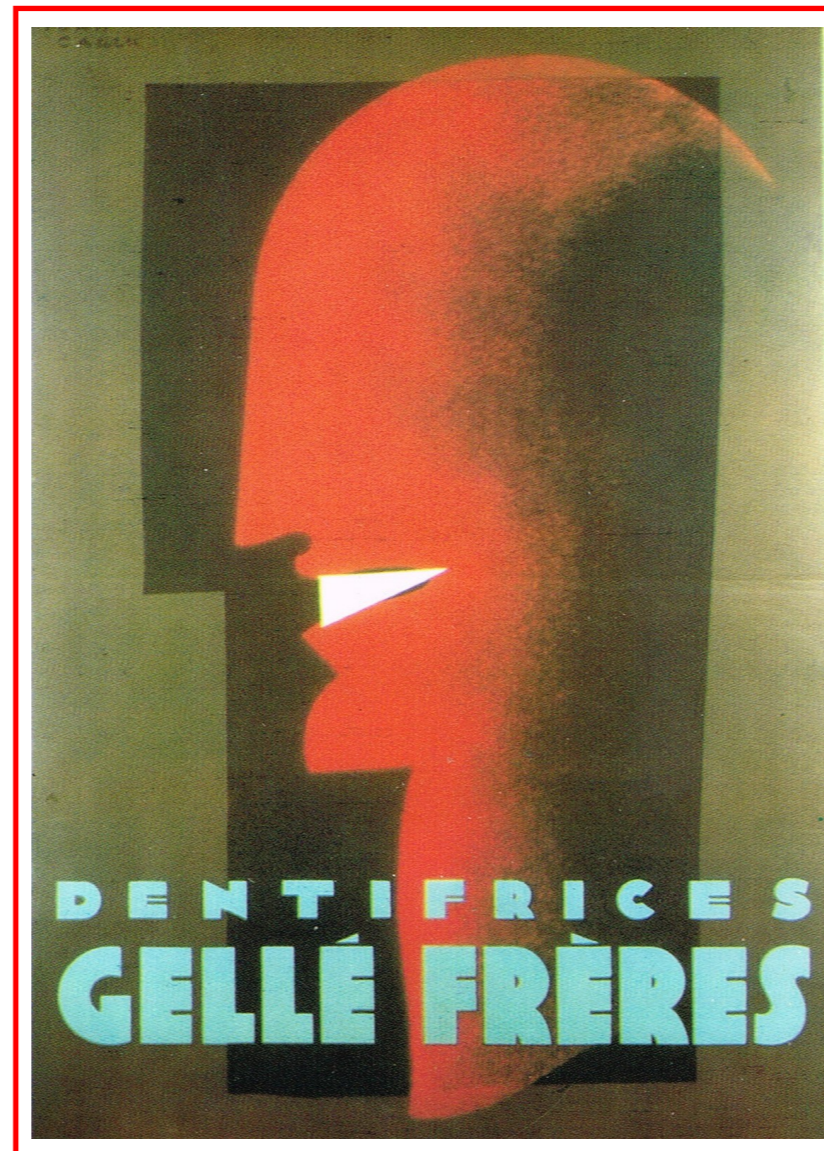


BINACA

Pâte dentifrice.

Italie 1940

*Éditeur / commanditaire : CIBA, Bâle
Impression : presse magazine italienne
(éditeur non mentionné)
Dessinateur : "H. Junot"*



Dentifrices GELLE FRERES

Jean Carlu (1900-1997)

Dessinateur publicitaire et affichiste français.

Œuvre du style Art déco.

Affiche pour le dentifrice Gellé (1928) repose sur « un triangle blanc éclatant au milieu d'un profil rouge très vif...

Les Éditions F. Nugeron ne sont pas un éditeur régional classique, mais une société de reproduction et d'édition d'images



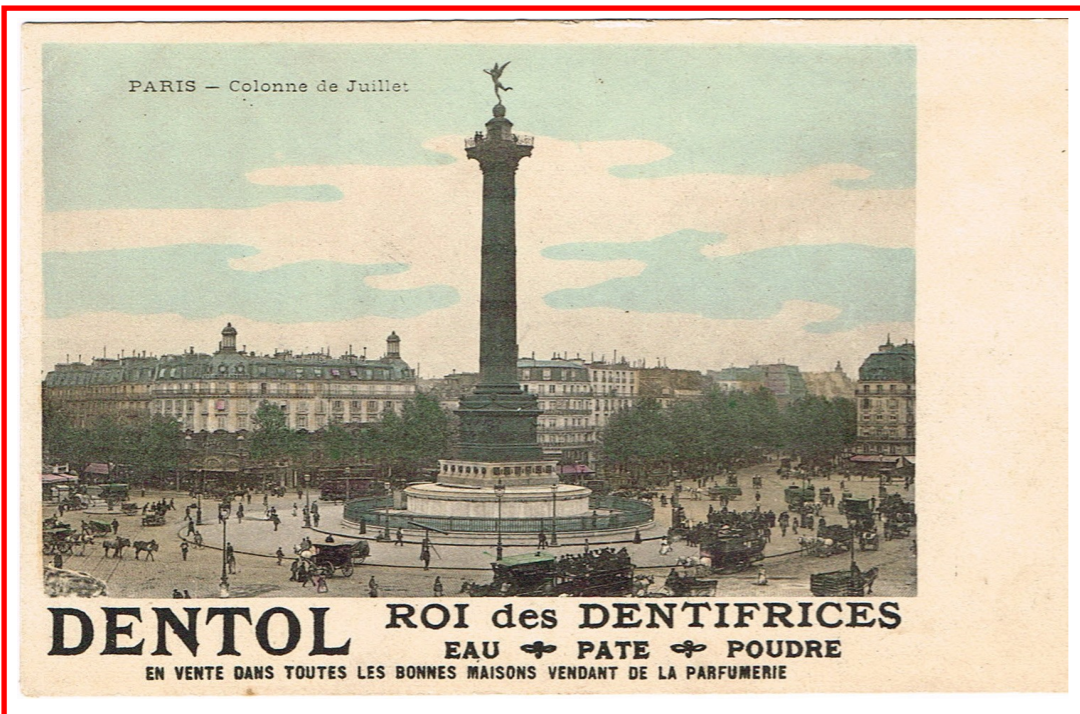
Savon & Pâte dentifrice Candor

Affiche de L. Boutin vers 1920

Format 119 x 80 cm

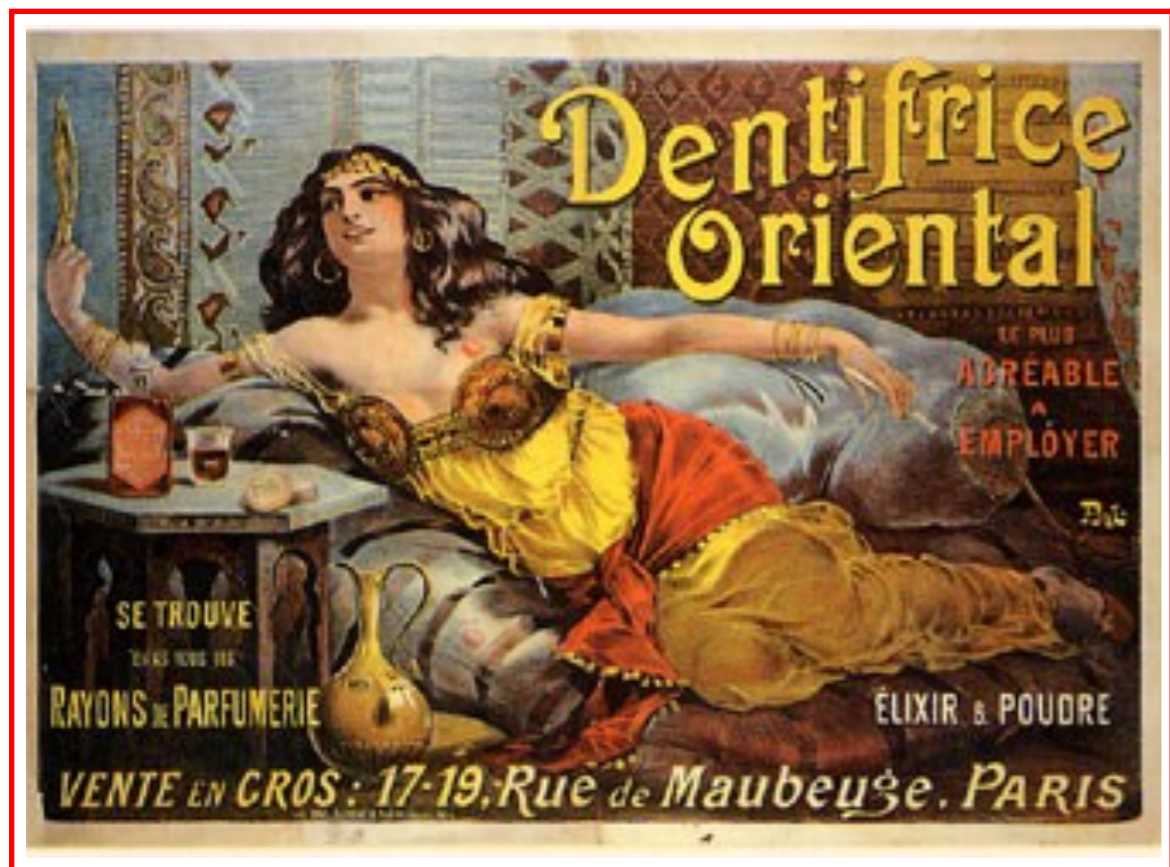
1996

Editeur : Société des Amis de la Bibliothèque Forney (SABF) Association fondée en 1914 par Henri Clouzot pour soutenir la Bibliothèque Forney.



PARIS—Colonne de Juillet
DENTOL Roi du Dentifrice.
 ± 1910

Éditeur : Dentol (Paris), carte publicitaire.



Dentifrice Oriental.
Affiche de Pal, 1894

Bibliothèque Forney E 48363
Éditeur réel : Maison Dentifrice Oriental



Kalodont
La meilleure
PÂTE DENTIFRICE
Série de 3 cartes
 circa 1960

Éditeur : F. A. Sarg Fils & Cie, Paris.
Importateur-distributeur de produits d'hygiène
Artiste : L. Vallet (illustrateur).
Technique : chromolithographie publicitaire Belle Époque.





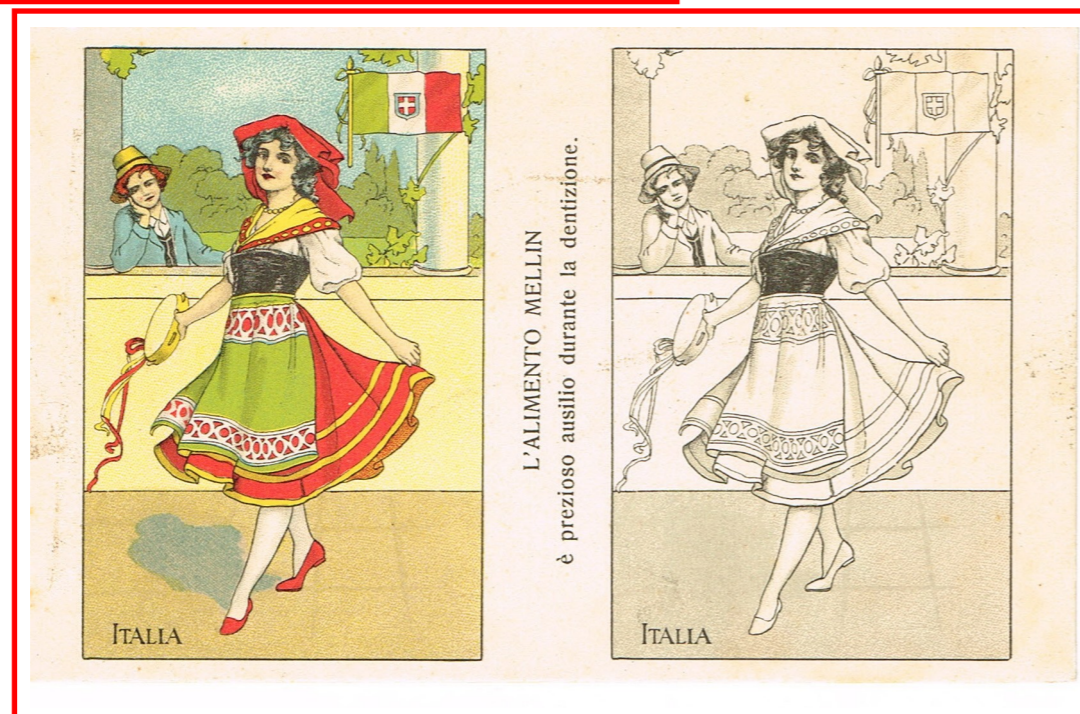
FEINDEL
Chirurgien-Dentiste.
± 1892
*Editeur pas imprimé,
La carte est produite pour
e dentiste Feindel lui-même*



Le Masque aux Dents Blanches.
1922
*« Publié par Le Matin » — le grand quotidien
parisien, qui diffusait régulièrement des
suppléments illustrés et des cartes
promotionnelles.
« Édité par Petits Frères » — maison d'édition
française active dans la production de cartes
illustrées et de documents promotionnels
au début du XX^e siècle.*

L'Aliment Mellin.
Un précieux auxiliaire
pour la dentition.
Italie.

*Chromo en format carte
postale publicitaires
internationaux diffusés
par les fabricants
d'aliments infantiles à la
fin du XIX^e siècle.
Éditeur :
Mellin's Food Company
(carte publicitaire).*



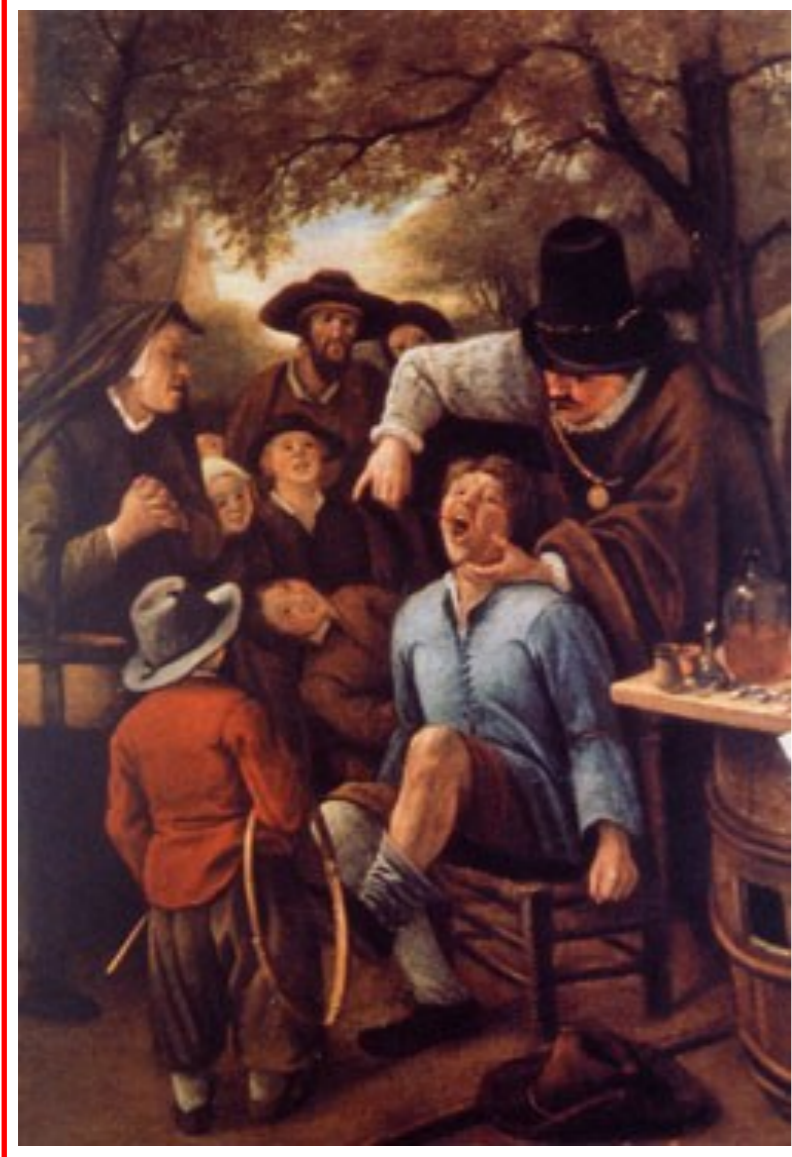
KALODONT
La crème dentifrice reconnue
comme la meilleure.
Hongrie. (1909)
*Editeur : Brüder Kohn
Série 54 - Nr. 17 (Vienne)*



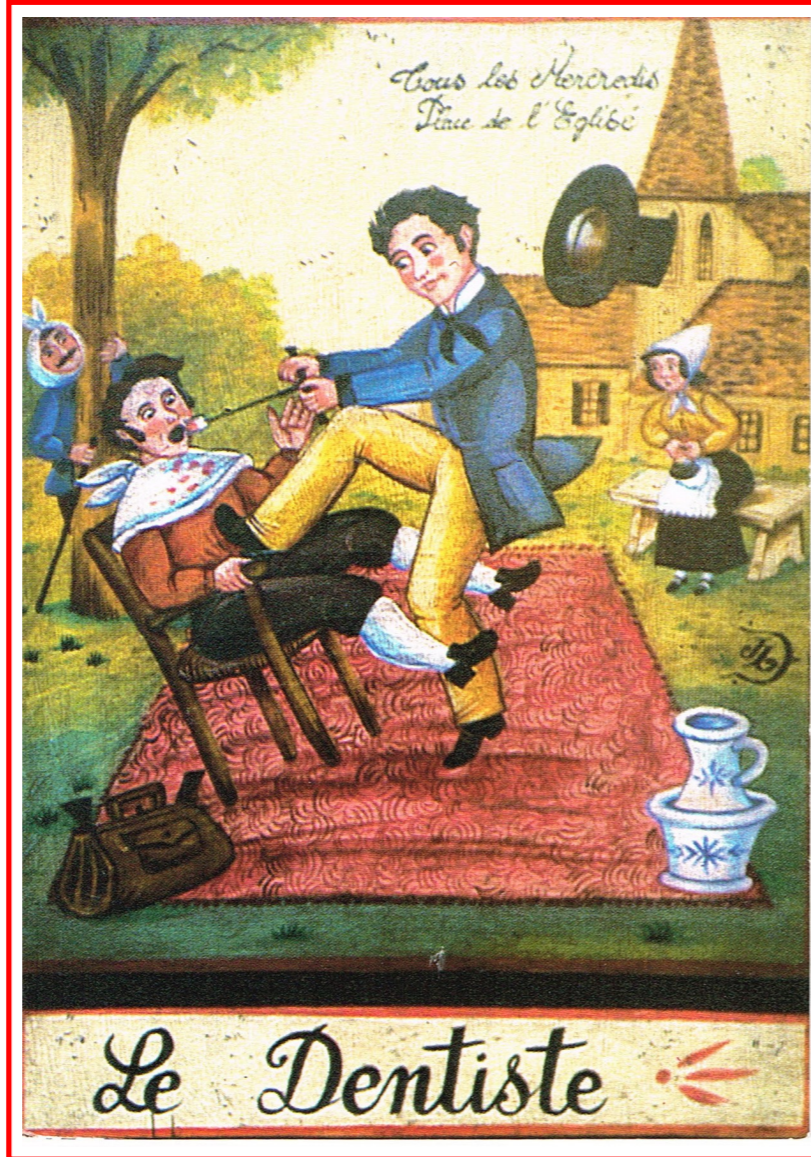
Dento-Roseol.
Elixir
Dentifrice idéal.
(Etiquette collée sur la carte)
± 1910

*Signature : Furia — illustrateur non i
dentifié, actif dans la publicité parisienne
(ca. 1905-1915).*

Le dentiste dans les arts apparaît comme une figure symbolique mêlant soin, technique et parfois satire sociale. Peintres, écrivains et cinéastes l'utilisent pour représenter la vulnérabilité humaine, la peur, ou au contraire la modernité médicale. Cette figure traverse les époques, de l'« arracheur de dents » des scènes anciennes aux praticiens contemporains, miroir des rapports au corps et au progrès



Le Dentiste (1651).
Jan Steen. (1626-1679)
 Ses tableaux, qui représentent souvent des scènes domestiques, drôles ou incongrues, ont rendu légendaire le "joyeux désordre à la Jan Steen" évoqué par un dicton néerlandais.
 Jan Steen fut un peintre au talent multiple, comme en témoignent ses quelque 400 tableaux, d'inspiration biblique ou profane, peints avec un raffinement consommé.
Mauritshuis (institution), éditeur non indiqué.



Le Dentiste.
Tous les Mercredis
Place de l'Eglise.
D'après J.L. Danel
 L'art populaire est une représentation de la vie de tous les jours à laquelle M. Jean-Louis Danel, illustrateur connu pour ses scènes humoristiques, folkloriques et régionales, rajoute une ou plusieurs touches d'humour
Ed.: Poil de Carotte-Mégève.
Édition commerciale réalisée par la boutique Poil de Carotte, enseigne emblématique de Megève spécialisée dans la réédition d'images d'autrefois.. Ce type d'édition appartient aux productions touristiques locales, généralement diffusées en petites séries, souvent sans numérotation, et destinées à un public de passage. (± 1990.)



Le Dentiste (1680)
Adriaen Van Oslade (1610-1684)
Maison d'édition et galerie d'art fondée en 1919 par Marie Wolfrum, héritière de la firme Josef Löwy (1850).



Le Dentiste. (1629)
 Scène de genre satirique représentant un arracheur de dents opérant en plein air, entouré d'une foule de curieux.
Par J.M. Molenaer (1610-1668)
Musée de Munich. Jan Miense Molenaer est un peintre baroque néerlandais du siècle d'or, connu surtout pour ses scènes de genre.
Éditeur : Éditions R. Dacosta (Roger Dacosta) France
Photographie : Giroludon
Type : carte postale publicitaire (SOBIAL / SOBIO)



La Fête au Village - L'Arracheur de Dents.
Bois coloré
Epinal, Pellerin
(1864)

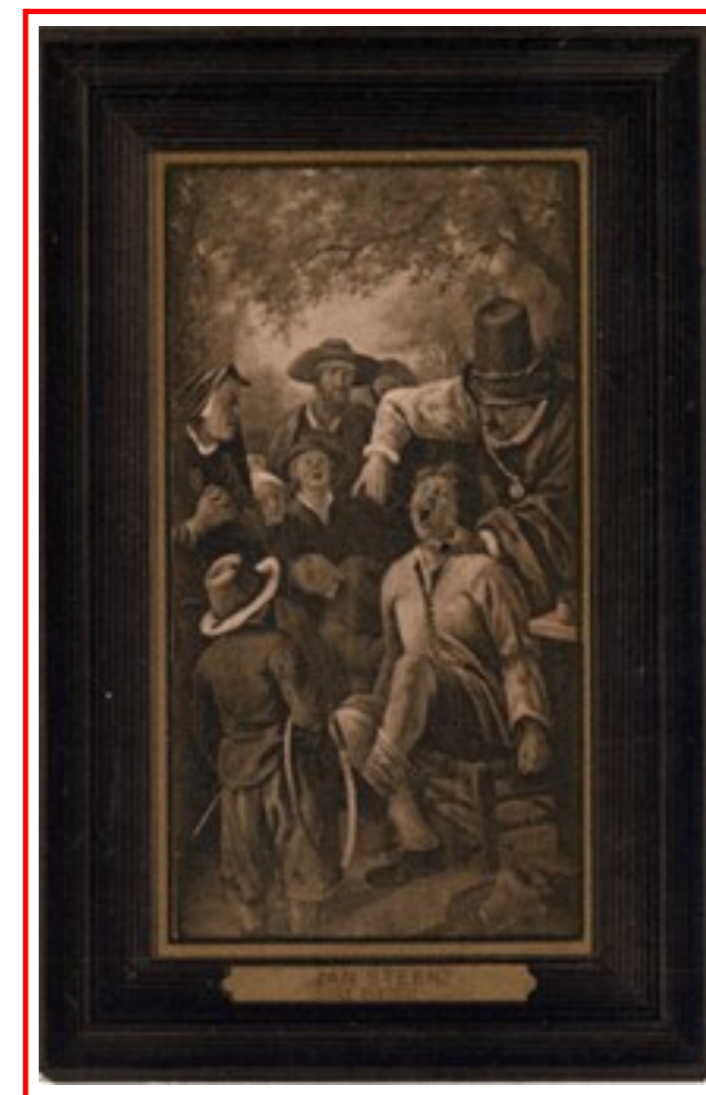
Ed.: Fondée au XVIII^e siècle, structurée par Jean-Charles Pellerin (1756-1836), puis développée par ses descendants. Active sans interruption jusqu'en 1984, date du rachat et de la transformation en Imagerie d'Épinal.



Ste Apolline : invoquée pour le mal de dents
Saint Sébastien et Sainte Blanche
Statues de la cathédrale Saint-Étienne
de Bourges, un ensemble
sculpté au XIII^e siècle.

Date de la carte : 1905-1914
*Éditeur : Phototypie Dujardin (P. D.).
Maison active vers 1900-1920.
Spécialisée dans les cartes postales
de monuments, statues, cathédrales,
scènes régionales.*

L'Arracheur de dent
Jan Miense Molenaer (1609/10-1668)
*Édité en Chine
premier producteur mondial
de reproductions d'art
(entre 1990 et 2020)*



Le dentiste
Jan Steen (1626-1679)
*Editeur: P. L. Paris (groupe d'éditeurs parisiens)
éditeur français actif entre 1905 et 1914,
spécialisé dans les cartes postales de monuments
et les cartes pieuses,*



Sans Douleur

A quant la fuite.



Sans Douleur

Encore 830 jours



Sans Douleur

La classe dans ...



Sans Douleur

Eh les Bleus encore..et la classe.

Thématique générale
Une suite de six scènes satiriques mettant en scène des soldats français de la Belle Époque, reconnaissables à leur tunique bleu foncé et pantalon garance, dans des situations cocasses du quotidien militaire : soins, discipline, malades, vantardises, et petites misères de la caserne.

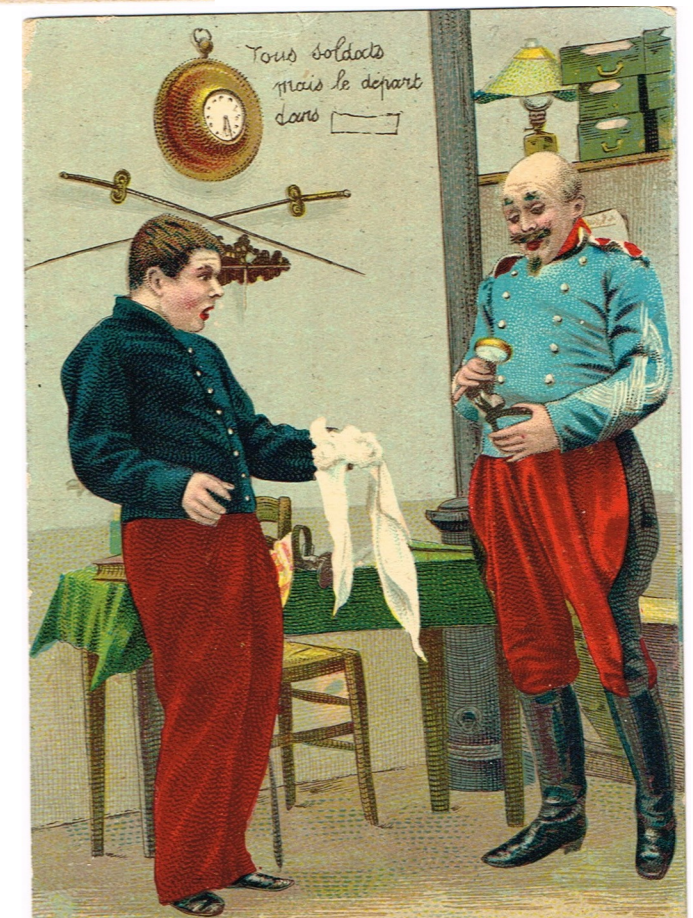
Les inscriptions murales sont éditées sous chaque carte, y compris les fautes d'orthographe !!



Sans Douleur

La loi de 2 ans
Tous soldat

Editeur :
La signature « J.C. Paris » que vous voyez sur votre carte correspond bien à un éditeur parisien, mais — comme souvent avec les petits éditeurs de cartes fantaisie de la Belle Époque — son identité complète n'a jamais été formellement établie dans les répertoires spécialisés.



Sans Douleur

Tous soldats
Mais le départ dans ...

Humour

Le dentiste et l'humour forment un duo souvent exploité pour dédramatiser la peur des soins et jouer sur nos appréhensions. Sketchs, bandes dessinées et films utilisent la figure du dentiste pour créer des situations cocasses, entre anxiété et exagération comique. Cet humour transforme un moment redouté en scène familière, révélant avec légèreté notre rapport au

Le chat.
Signature : Siott
Date : 1920-1929
Ed.: Barré & Dayez, Paris (1953)
L'association réunit **Maurice Barré** et **Jules Dayez**, imprimeurs-éditeurs parisiens qui fondent leur maison en 1925.

Hob and Stage Doctor (1815)

Ed.: W. Davison Alnwick (1781-1858), imprimeur, éditeur et apothicaire d'Alnwick, actif surtout dans la première moitié du XIX^e siècle.



Quand il faut, il faut !! (Circa 1943-1960)

Ed. : Nordisk Konst, un éditeur suédois actif dans la première moitié du XX^e siècle.
Dessinateur : Jac Edgren (1899-1980), illustrateur suédois spécialisé dans les cartes humoristiques.



HOB and STAGE DOCTOR.
Printed and Published by W. Davison Alnwick.



Avez-vous le cafard ? (1906)

Ed.: E. R. & E. ((abréviation de l'éditeur américain E. B. & E. Publishing Co.) Cet éditeur a produit de nombreuses cartes humoristiques au début du XX^e siècle, souvent en chromolithographie, avec un style caricatural très marqué (comme ici, le dentiste brutal et le patient terrorisé).

Les Américains arrivent ...

Série : Army Comics

Éditeur : La carte est publiée par Curt Teich & Co., le plus grand imprimeur américain de cartes postales du XX^e siècle, connu pour ses séries patriotiques pendant la guerre.

Dessinateur : Curt Teich



Lyon—Cavalcade de la mi-carême 1911
Char de l'Ecole dentaire
Editeur : S.F. = "Société Française"
(éditeur lyonnais / régional)



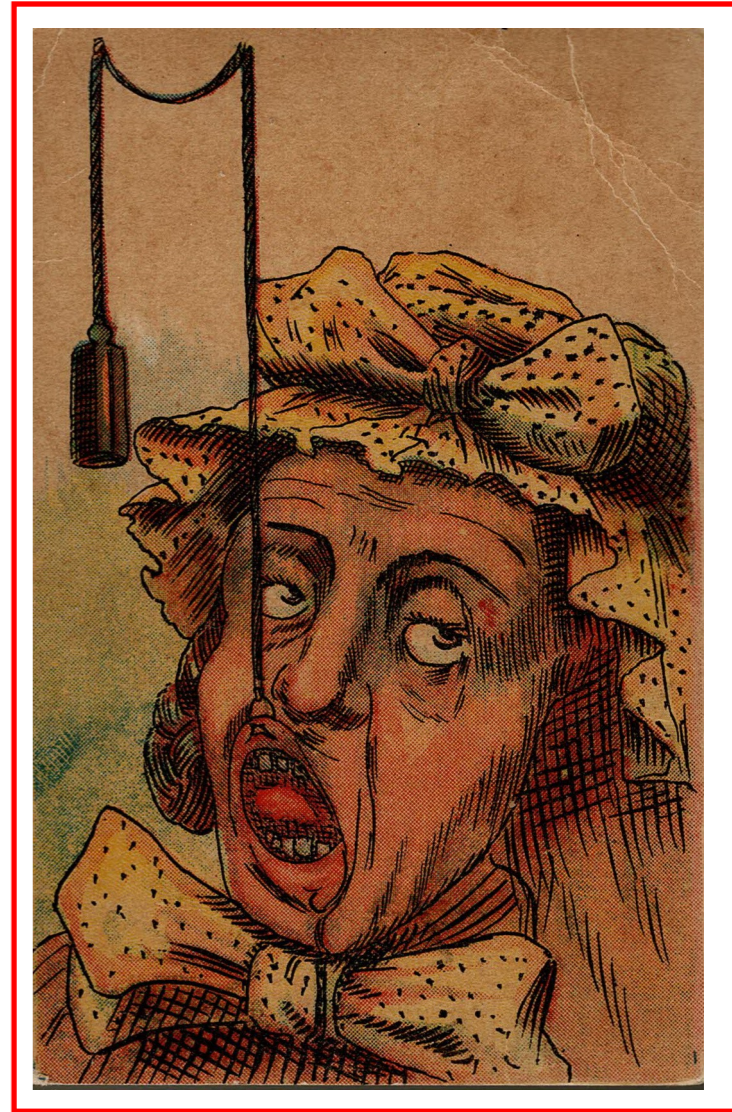
Inventions et Dernières Nouveautés
Thème : satire militaire (1915-1917)
Éditeur : non indiqué (éditeur parisien),
mention obligatoire « Visé Paris » =
carte approuvée par la censure



Le « Baume d'Acier »
Aux grands Maux les grands Remèdes.
L'éditeur est Albert Bergeret, imprimeur et éditeur de cartes postales installé à Nancy. Il fonde Phototypie A. Bergeret & Cie en 1898, entreprise qui deviendra l'un des plus grands producteurs français de cartes postales illustrées au début du XX^e siècle.



FERNAND BUCO DENTISTE
Char de carnaval d'une fête locale (1912)
Editeur: photographe local



« Fantaisie Belle Époque - tête traversée par ficelle et bouteille »
Editeur fantaisie 1900,



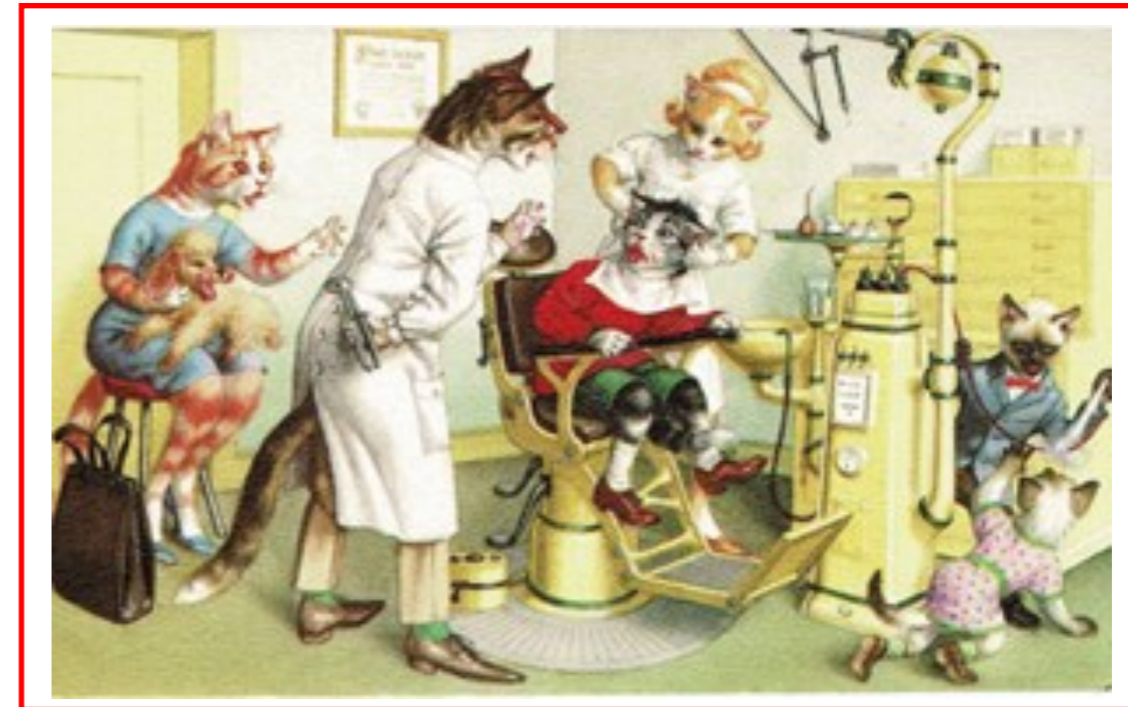
L'œuvre de DAUMIER (1808-1879)
(Croquis Parisiens n° 29)
-A qui le tour ?
1850

Ed. : Collections d'Art et d'Histoire , Paris
 Daumier est l'un des plus grands satiristes visuels du XIX^e siècle.
 Il travaille pour **La Caricature** puis **Le Charivari**,
 journaux satiriques parisiens.



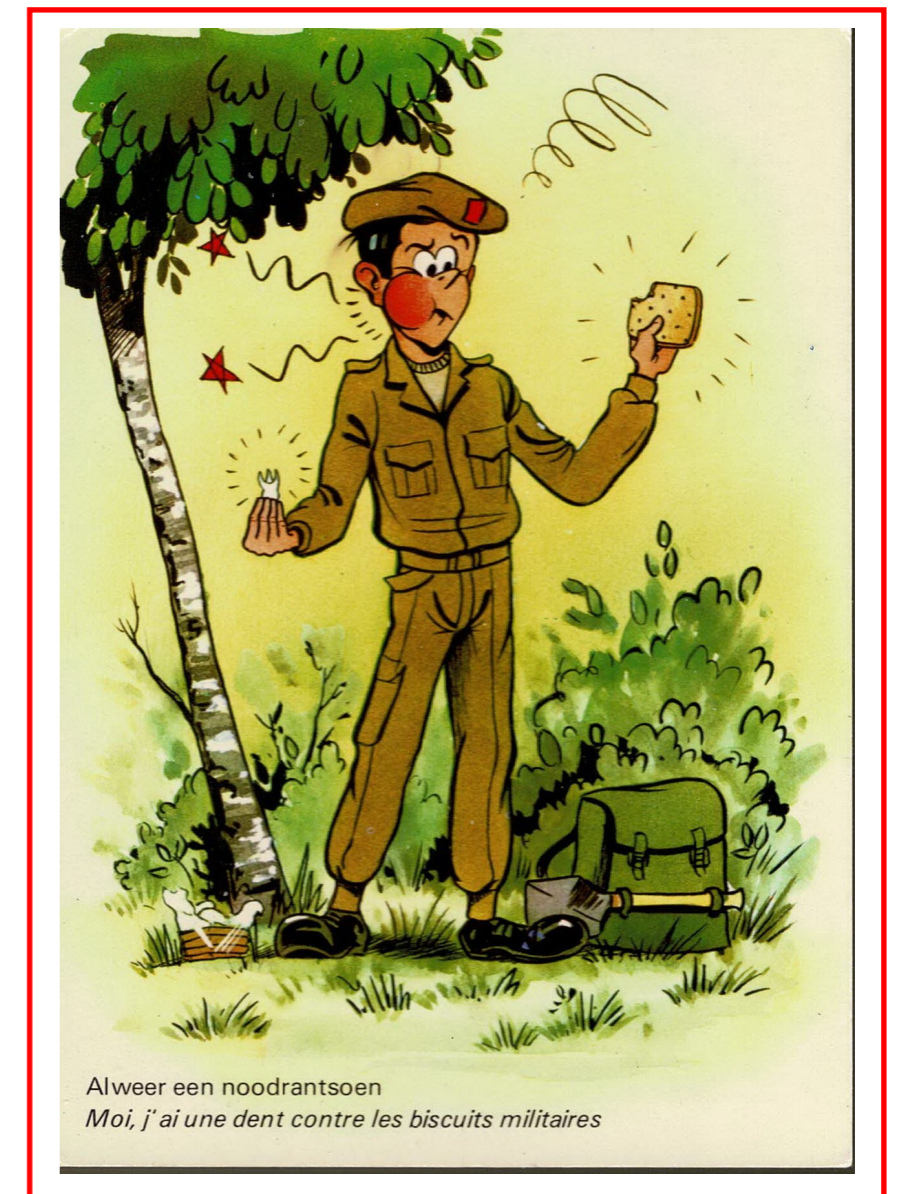
"Deux petits malheureux dans la salle d'attente"
± 1920

Les éditeurs donnaient souvent des titres humoristiques simples.



Les chats à l'œuvre !!

Ed. : Mainzer.Inc—New York
 maison d'édition et de cartes basée
 à Long Island City, New York.
 L'entreprise est connue pour ses
 cartes postales illustrées,
 notamment les séries humoristiques
 et animalières très populaires
 au XX^e siècle.
 (notamment les célèbres cartes
 de chats anthropomorphes),
 (N° 4890)



Moi, j'ai une dent contre les biscuits militaires.

Éditeur : éditeur espagnol (probablement
 Barcelone), série 3086/7
 Artiste : non identifié (école humoristique
 catalane, années 60-70)
 Dépôt légal : Dep. Leg. B-4.380/72
 Date : 1972

Pays : Espagne (Barcelone)

Alweer een nooddrantsoen
 Moi, j'ai une dent contre les biscuits militaires