EXPOSITION PHILATÉLIQUE RÉGIONALE

Paris 23 au 26 juin 2022

DIPLÔME

Médaille de GRAND ARGENT

décernée à

Monsieur Henri ARONIS

pour sa collection

Ma belgitude

Le président du jury

Le président du GAPHIL

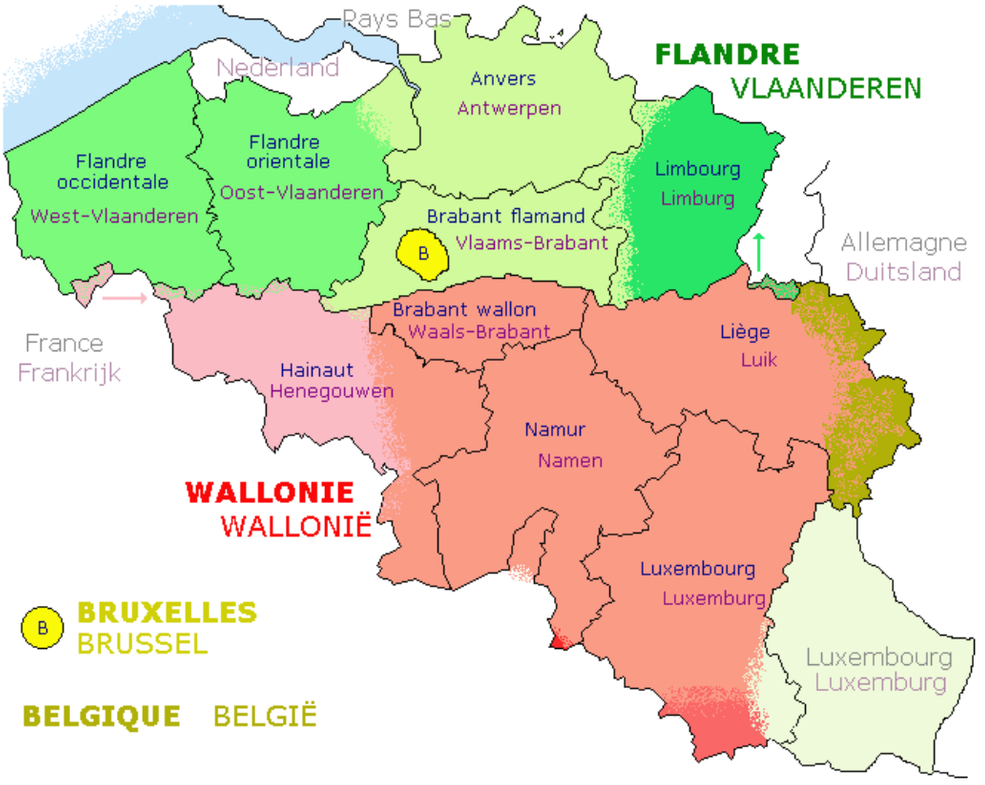
Ma Belgitude.

À partir des années 1830, la citation de Jules César lors de sa conquête de 54 sur la tribu celtique des Belges, les décrivant « De tous ceux-là les plus courageux sont les Belges » (**Horum omnium fortissimi sunt Belgæ**), a été beaucoup utilisée dans les livres d'histoire belges alors que le nouvel État indépendant forme son identité. Certains faits de nature patriotique sont mis en valeur comme la révolution belge de 1830 - puissance économique, industrielle et coloniale passée - mais aussi la souffrance commune et la résistance lors des deux guerres mondiales.

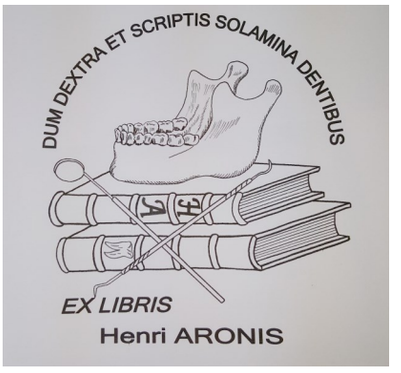
L'Union fait la force !
(Devise de la Belgique)

Sous une apparente bonhomie, la belgitude relève du chauvinisme : on considère le surréalisme comme typiquement belge, le belge s'attribue lui-même ses propres qualités intrinsèques (l'humour, la modestie, l'esprit de dérision, etc.),
on érige les régionalismes wallons, flamand et bruxellois (dits belgicismes) comme le fondement de l'identité belge.

Armoiries de la Belgique



Carte des régions & provinces de Belgique.



Historique de l’ Erinnophilie.

De l’allemand erinnern, « rappeler, se souvenir », et du grec ancien φιλία, philiae, « amitié », c’est-à-dire « amour des choses se rapportant au souvenir ». Le nom a été forgé par le Dr. Albert Cazin, co-auteur avec l’Abbé Emmanuel Rochas du premier Catalogue des timbres commémoratifs (*La Revue française de collectionneurs, Paris, 1904*).

À partir du milieu XXème siècle, le mot ’vignette’ sert à désigner principalement les multiples formats illustrés généralement de dimensions réduites et parfois dentelés et gommés au verso, qui visent à transmettre des messages de toute nature (mémorielle, commémorative, caritative, commerciale, etc.). Les vignettes sont le plus souvent d'origine privée, comme les vignettes publicitaires ou partisanes.

La vignette est une étiquette publicitaire qui peut avoir l’apparence d’un timbre-poste, mais n’a aucun pouvoir d’affranchissement des correspondances.

L’ érinnophile regroupe, sans que cette liste soit exhaustive, - les timbres de bienfaisance (santé, lutte contre la tuberculose, Croix-Rouge), - les timbres commémoratifs, - les timbres touristiques, - les timbres historiques (patriotiques, militaires, politiques), - les timbres sociaux (de cotisations, de corporations, associatifs ou confessionnels), - les timbres administratifs (vignettes para-postales, sceaux officiels), - les timbres commerciaux (publicitaires, sceaux de fermeture, timbres-prime, lignes aériennes), - les timbres des postes locales et privées (non reconnues par les états et/ou l’UPU), - les timbres fantaisie (y compris des états fantômes)…

Salon de l’Enfant
Bruxelles
1928

Sommaire

La Belgique 1
- Sommaire 2
- La Famille Royale 3
- Les Métiers au Sablon 4
- Bruxelles : Expositions d’Architecture 10
- Les sanatoriums 11
- Les expositions
- Bruxelles 23
- Gand 41
- Liège 45
- St-Trond 53
- Anvers 54
- Jemeppe s/Meuse 57
- Berchem 58
- Bruges 59
- Vignettes : Bruxelles 60
  Province 65
  Belgica 67
- Les carnavals 69
- L’Aéro-club de Belgique 71
- Un dernier petit tour en Belgique 72

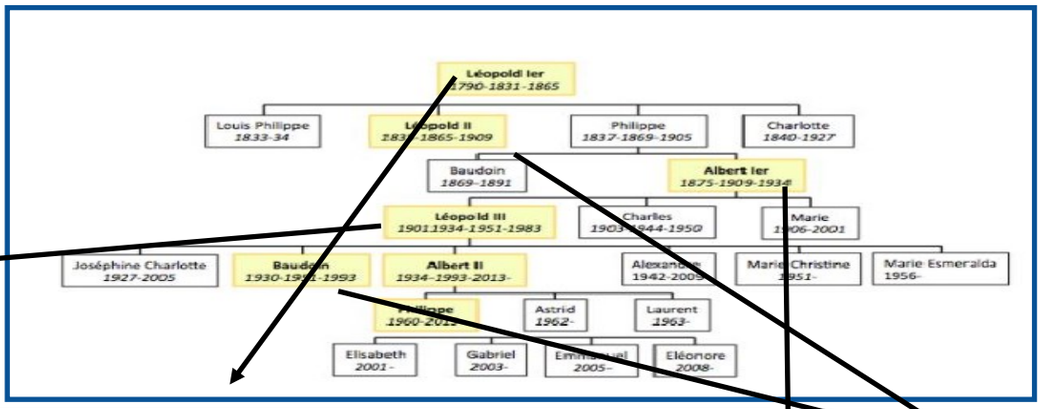
1927 - IVème Salon de l’Alimentation au Cinquantenaire.

Sujet : Un chef tenant une casserole fumante debout sur une sélection de plats.

Vignette multi-colorée.

La Famille Royale

L'indépendance de la Belgique a été proclamée en 1830 mais la Monarchie a été instaurée en 1831. Léopold Ier, Prince de Saxe-Cobourg-Gotha, prête serment le 21 juillet 1831 et devient le premier Roi des Belges.



+

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Deux carnets, numérotés 1 ou 2, avec couverture en français et en néerlandais, ont été édités en 1949 directement par l'Association 'Œuvre de Défense contre la Tuberculose' en Belgique. (Aujourd'hui Fonds des Affections Respiratoires FARES).

Ces vignettes représentent en 2 carnets bilingues l'ensemble des 48 statues qui ornent les grilles du Parc. Au milieu de chaque carnet, la vignette est dédiée aux Comtes d'Egmont et de Hornes

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Emplacement des 48 statues.

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Il existe deux séries, notées 1 et 2, représentant toutes deux 25 statuettes (différentes selon le carnet). Chacune des séries existe en 4 couleurs : vignettes grises - vertes - rouge et brunes.

Pour assurer la cohérence du projet, Henri Beyaert,
architecte du square, avait demandé au peintre Xavier Mellery de dessiner les quarante-huit statues. Chaque pilier de pierre supportant les statues s'orne d'un décor original et ces piliers eux mêmes sont reliés par des grilles aux motifs tous différents.

Série 1

Vert

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Considéré comme l'un des petits bijoux architecturaux de centre de Bruxelles, le jardin fleuri de Style néo-renaissance flamande du Square du Petit Sablon fut aménagé vers 1890 le long du tracé de la rue de la Régence. Dans ce musée en plein air, les différentes corporations bruxelloises sont représentées par 48 statuettes en bronze. Les statues ornant le fond du jardin illustrent le 16ème siècle belge à travers ses grands humanistes, Mercator, Abraham Ortélius, Louis Van Bodeghem, Rombaud Dodonée et d'autres encore, elles sont au nombre de 10. Au centre, afin de symboliser la lutte contre la tyrannie espagnole au XVIème siècle, on retrouve les statues des comtes d'Egmont et de Hornes.

Série 2

Vert

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Il existe deux séries, notées 1 et 2, représentant toutes deux 25 statuettes (différentes selon le carnet). Chacune des séries existe en 4 couleurs : vignettes grises - vertes - rouge et brunes.

Dans le haut, à l'emplacement de l'ancien cimetière, la place du Petit Sablon s'étend en pente jusqu'au Palais d'Egmont et de Hornes

Série 2

Brun

Les métiers à la Place du Sablon (Bruxelles)

Il existe deux séries, notées 1 et 2, représentant toutes deux 25 statuettes (différentes selon le carnet). Chacune des séries existe en 4 couleurs : vignettes grises - vertes - rouge et brunes.

Le grillage du square est une merveille comme on n'en rencontre guère d'autre. Chaque petit personnage, au lieu d'être traité à grands traits, d'une façon un peu synthétique ou relâchée, comme le sont en général les éléments d'un large ensemble, est une œuvre étudiée et accomplie comme si elle devait retenir tous les regards.

Série 1

Rouge

Bruxelles - Exposition d'Architecture et d'Art

Homme & Femme - Même graphisme pour ces 2 séries.

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 1 (1938)

Le terme **sanatorium** vient de la racine latine " sanatorius " signifiant propre à guérir. Le principe de soin de la tuberculose repose sur un traitement par cure d'air, de lumière et de soleil et donc un éloignement de la pollution des villes et des industries ; tout en isolant les tuberculeux contagieux.

Le **préventorium** accueillait des personnes qui n'avaient pas encore la forme active de la tuberculose.
Ils étaient nombreux au début du XX siècle. Le préventorium était conçu pour isoler les patients aussi bien des individus non-infectés que des patients présentant des symptômes visibles.

Couverture de carnet
(Français)

Imprimerie : D'Hondt & De Grave, Brux.

Carnet de 25 différentes vignettes, SAUF les 3 premières de la 1ère rangée identiques aux 3 premières de la seconde.

Sanatorium de Mont-sur-Meuse

(autre couleur et autre gravure)

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 2. (1938)

Dès 1890, le développement du tourisme curatif engendre la construction de nombreux sanatoriums. Les architectes recherchent un type d'édifice particulièrement adapté aux besoins des tuberculeux : plan rationnel, façades sobres, matériaux nouveaux et économiques sont les principales caractéristiques des sanatoriums.

Dès lors, le sanatorium est un bâtiment très vaste, isolé, ventilé, lieu de repos qui doit être adapté à l'entrée du soleil et du grand air, pour soigner de la tuberculose, maladie infectieuse, contagieuse et mortelle causée par une bactérie et qui se transmet d'une personne à l'autre par voie aérienne.

Couverture de carnet
(Néerlandais)
Imprimerie : D'Hondt & De Grave, Brux.

Carnet de 25 différentes vignettes, SAUF les 3 premières de la 1ère rangée identiques aux 3 premières de la seconde.

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 1. (1947)

L'Œuvre de Défense contre la Tuberculose est remplacée en 1983 par la Fondation contre les Affections Respiratoires et pour l'Education à la Santé (FARES).

Ce bloc présente 25 sanatoriums différents de Belgique construits depuis 1903.

Couverture de carnet
(Français)

Imprimerie : Division Electrotype—Genval

En 1893, le 1er Congrès International sur la tuberculose à Paris et le second à Berlin en 1899 présentent les techniques allemandes de sanatorium au monde médical.

Les sanatoriums (parfois écrit *sanatoria* au pluriel au XIXe siècle et début XXe) ont été massivement construits au début du XXe siècle dans des régions isolées de la pollution, en montagne, sur des plateaux ensoleillés ou face à la mer pour bénéficier du grand air et des vertus désinfectantes et reconstituantes du soleil architecture héliotropique).

Carnet de 25
différentes vignettes.

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 2. (1947)

Aux XVIIIème et XIXème siècles, la tuberculose est responsable de 25% de la mortalité dans les villes européennes.
En 1930, l'Œuvre Nationale Belge de Défense contre la tuberculose voit le jour ; elle est chargée d'élaborer et d'appliquer un plan de lutte contre la tuberculose en collaboration avec les associations existantes.

Couverture de carnet
(Néerlandais)

Imprimerie : D'Hondt & De Grave, Brux.

Sanatorium de Wenduyne.

Sanatorium de Tombeek.

Carnet de 25
différentes vignettes.

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 1. (1950)

Couverture de carnet
(Français)

Imprimerie : D'Hondt & De Grave, Bruxx.

Au début du xxe siècle, la tuberculose surnommée « **peste blanche** » fait des ravages. Au cours du XIXe siècle, en France, on évalue à plus de 10 millions les victimes de la tuberculose[2]. Elle touche principalement la classe ouvrière, la moins bien nourrie et logée, les conditions de logement et le surpeuplement des lieux de travail étant, en termes de promiscuité, des éléments déterminants de la propagation de la maladie.

Cette maladie menace aussi par extension les quartiers bourgeois où la tuberculose est appelée « la **maladie des petites bonnes** », d'où les politiques engagées dans le mouvement hygiéniste et la construction de sanatoriums qui devient l'un des investissements publics programmés pour lutter contre la tuberculose[2]

Sanatorium de
La Hulpe (Waterloo)

Carnet de 25
différentes vignettes

Les Sanatoriums et Préventoriums - Série 2. (1950)

Sanatorium de
Borgoumont-la-Gleize
(Liège)

Couverture de carnet
(Néerlandais)
Imprimerie : D'Hondt & De Grave, Brux.

Principe fondateur

Le principe du sanatorium repose sur :

le traitement par la cure d'air, de lumière et de soleil.
L'environnement naturel (mer, forêt, montagne...) et l'éloignement de la pollution des villes et des industries étaient aussi supposés contribuer à un retour à la santé. Le bâtiment doit donc être adapté à l'entrée du soleil et du grand air. Les sanatoriums n'étaient donc pas seulement localisés en montagne.

Carnet de 25
différentes vignettes.

Bruxelles - Exposition internationale (1897)

Affiche

L'exposition internationale de Bruxelles 1897 s'est tenue du 12 mai au 8 novembre 1897, sur deux sites distincts : le site du Cinquantenaire (qui était le site principal) et celui du parc de Tervueren, souvent appelée « annexe coloniale ». Cette annexe ne couvrait pas moins de 200 hectares et comportait, outre un zoo humain, où vivaient 267 Congolais emmenés de force en Belgique et exhibés au public, tels des animaux dans un zoo, une section dédiées aux transports, ainsi que diverses attractions, parmi lesquelles se trouvait un monorail. Ces deux sites étaient reliés par une nouvelle avenue, l'avenue de Tervueren, tracée spécialement pour l'occasion, ainsi que par une nouvelle ligne de tramway, exploitée par la société du chemin de fer à voie étroite de Bruxelles à Ixelles-Boendael.

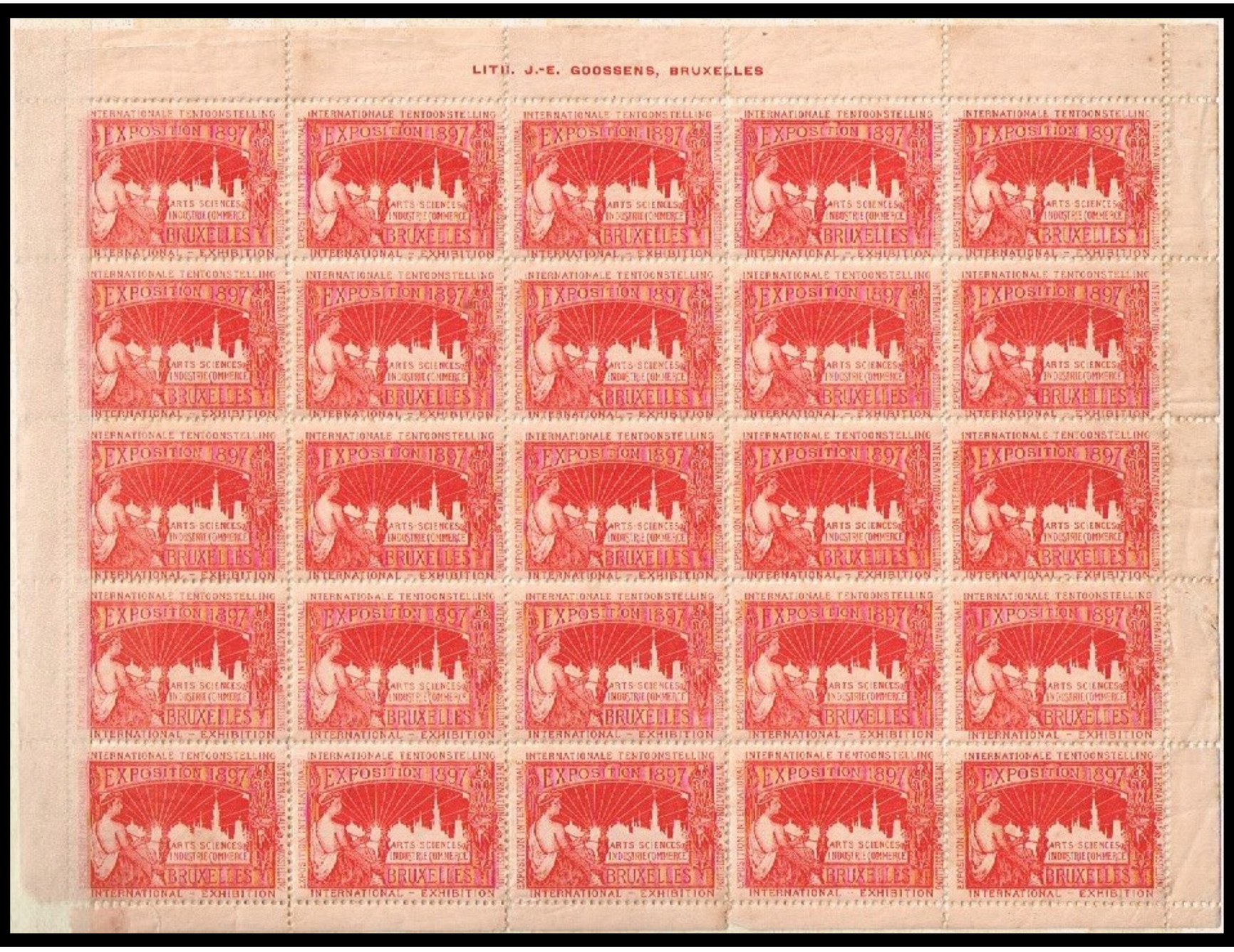
Emission de Tervuren – **Une femme en costume d'époque avec la foule à ses pieds.**

Titre : « **Fêtes diverses et Attractions** »

Dessin : Privat Livemont (artiste belge de la période l'Art Nouveau)
Imprimeur : Grouweloos, Bruxelles
Papier : blanc et coloré (20 vignettes différentes)

Bruxelles - Exposition internationale (1897)

Vingt-sept pays participaient à cette exposition, qui fut visitée par 7.8 million de personnes : l'Allemagne, l'Autriche, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, le Danemark, l'Espagne, la France, l'Algérie, la Tunisie, la Grande-Bretagne, la Grèce, la Hongrie, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Roumanie, la Russie, la Suède, la Suisse, l'Etat indépendant du Congo, le Libéria, le Chili, le Paraguay, les Etats Unis, la république Dominicaine, la Perse, la Turquie. et la Belgique, naturellement.



Titre : « **Femme assise avec une vue sur l'exposition** »

Sujets : « **Art-Sciences-Industrie (commerce)** »

Edition internationale (4 langues)

Imprimeur: J.E. Goossens, Bruxelles

Papier blanc, une couleur rouge + blanc avec en fond la couleur rouge.

1ère édition : 12 septembre 1896

Feuillet : 5 x 5 vignettes.

Bruxelles - Exposition internationale. (1897)

Mêmes vignettes que la page précédents,
mais avec variétés de différents coloris.

Bruxelles (Cinquantenaire)
Foire internationale
1897 (10 mai/8 nov)

Bruxelles 1897
Un couple à la Kermesse
Dessin : Amédée Lynen

Edition nationale (français uniquement)
Groupe allégorique avec une femme jouant à la trompette et un forgeron assis.
Dessinateur : Willem Bellaille—Imprimeur : Litho Gouweloos, Bruxells
Marges blanches + papier blanc + marges colorées + papier coloré (18 nuances)

Vignette gaufrée -réclame des exposants
Sujet : **Eventail avec colombe et fleurs**
Maison : Goossens—Royer De Fraene
Couleur : vert et vert pale

Bruxelles - Exposition (1897)

Sujet : **Allégorie féminine : Groupe de trois figures**

Le dessin reprend celui de la médaille

Inscription en allemand : Exposition Mondiale – Bruxelles 1897

Couleur : carmin

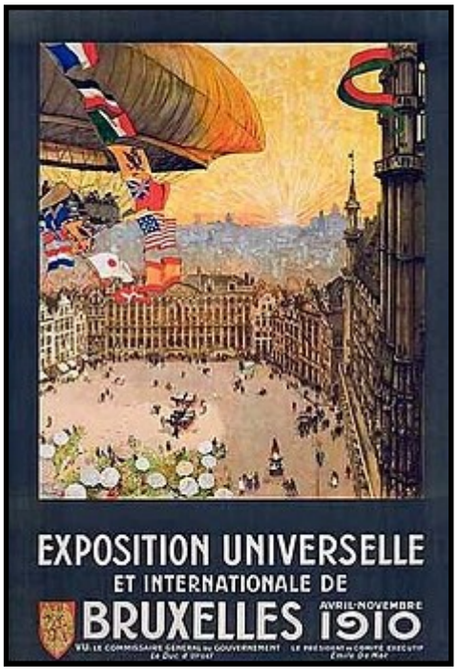
Médaille en bronze.
Allégorie féminine de la Ville de Bruxelles entre l'Industrie et l'Abondance,
par Lagae et Wolfers

Bruxelles - Exposition d'Art Culinaire (1900)

Sujet : **Femme présentant un nappe de table avec une inscription relative à l'exposition**

Vignette en plusieurs couleurs

Bruxelles - Exposition Universelle et internationale. (Solbosch) -1910



L'Exposition universelle et internationale de Bruxelles, est une exposition universelle qui s'est déroulée à Bruxelles du 23 avril au 1er novembre 1910. C'est la troisième exposition internationale de la ville. L'exposition est relativement généraliste mettant en avant les réalisations industrielles, commerciales et coloniales de la Belgique.

Elle connut un grand succès et reçut la visite de près de 13 millions de visiteurs, sur près de 90 hectares et près de 29 000 exposants.

Contexte : En 1905, la Belgique commémorait ses 75 ans. Elle aspirait à l'union et à la force3

. Certes, la Belgique était un petit pays, mais elle fut enviée de par ses chemins de fer ainsi que ses routes. La Belgique se développe au niveau économique, industriel et notamment en urbanisme. La découverte du charbon dans nos régions a fortement contribué à cette croissance.
En 1908, Léopold II céda le Congo à la Belgique ce qui permit à celle-ci de devenir une puissance coloniale. Par l'Exposition universelle de 1910, la Belgique veut donc montrer son nouveau visage.

Sujet : **Clocher et vue de la ville**

Dessin : H. Cassiers

Papier: blanc et coloré

Bruxelles - Exposition Universelle et internationale. (1910)

Sujet : **Commission Impériale Germanique–Aigle Impérial avec inscriptions au-dessus et en dessous.**

Couleurs : Blanc-rouge-noir

Sujet : **A.W.Andernacht, Beuel sur Rhin**

Couleurs : rouge

Inscriptions uniquement -
Diplôme d'Honneur–
Exposition Mondiale de Bruxelles

Sujet : **Femme tenant un cercle de fleurs**

Couleur : mauve

1910- Exposition - Bruxelles Kermesse

1911 Sujet : **Deux soldats, l'un avec un tambour, l'autre portant un drapeau + défilé militaire en bas de la vignette.**

Couleurs : bleu-vert-pourpre-violet-rouge

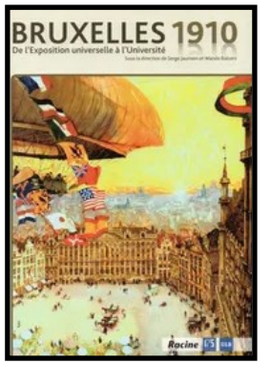
Dessin : Antoine Springael (1871-1928) Artiste belge
(sculpteur-peintre-graveur-affichiste)

Affiche

Bruxelles - Exposition du travail à domicile(1910)

Du 23 avril au 1 novembre 1910
Sujet : **Dentellière assise devant son métier**
Dessin : Jules Potvin
Imprimeur Vertneuil & Desmet
Papier : blanc et coloré

Le travail à domicile est le travail salarié accompli au logis transformé à cette occasion en atelier.
Contrairement à l'artisan qui est propriétaire de ses outils, libre de fabriquer ce qu'il veut et de le vendre à qui bon lui semble, les ouvriers et ouvrières à domicile dépendent d'un patron qui leur fournit la matière première à transformer en échange d'une maigre rétribution.



Affiche

Affiche

Bruxelles - Exposition Mondiale (1910)

Sujet : **Cloche de la tour et vue de Bruxelles**

3 Cartes postales de l'exposition

avec vignette

Bruxelles - Exposition Mondiale (1910)

Sujet : **Cloche de la tour et vue de Bruxelles**

Dessin : H. Cassiers

Papier coloré

Bruxelles -3ème Exposition de l'Agriculture

Du 11 au 20 mars 1911

Sujet : **Un paysan s'en va au travail**

Imprimeur : De Verder-De Weuwe, Bruxelles

Langue : Française & Néerlandaise

Couleur : jaune et bleu

Manneken-Pis
Symbole du
Bruxelles folklorique
(1619).

Bruxelles—Exposition de machines agricoles du 8 au 17 mars 1913

Sujet : **Le paysan derrière sa charrue**

Langue : Française & Néerlandaise

Couleur : différentes : violet-bleu-vert-brun-rouge

Bruxelles - Grand Marché Mondial (1914)

Du 8 au 17 mars

Sujet : **Foule devant la Grand Palais du Centenaire**

Vignette triangulaire

Couleurs : bleu-vert-rouge-violet

Bruxelles -Exposition du Timbre-Poste au Musée du Livre - du 8 au 17 mars 1914

Sujet : **Envoi d'une lettre**

Dessin Louis Titz (1859-1932)-artiste– peintre, dessinateur, aquarelliste, graveur belge

Bruxelles -du 14 au 23 mars 1914

6e Exposition Internationale de machines agricoles

Sujet : **Femme avec une gerbe de blé et une faucille**

Langues– Néerlandais et Français - Couleurs : brun -bleu-vert-violet

Bruxelles - Exposition nationale de Peinture et de Sculpture du 8 au 17 mars 1916

Sujet : **Dessin de Femme**

Papier : différentes couleurs

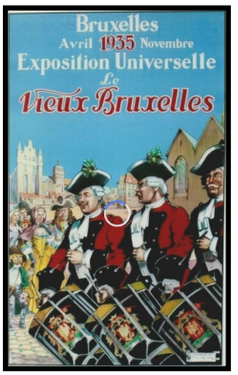
Une vignette dentelée

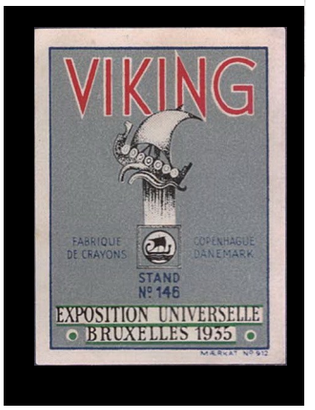
Bruxelles
Exposition Universelle
et internationale. (1935)

Atlas tenant le globe sur ses épaules

Dessin : Leo Marfurt

Vignette multicolorée en français





Bateau de Viking

Imprimeur : Andersen & Bruun

Couleurs : bleu-vert-rouge

Sujet : **Façade du grand palais du Centenaire.**

Edition du souvenir en 4 langues (Français-Néerlandais-Anglais-Allemand)

Couleurs : bleu-vert-rouge-orange-brun

Dessin : 2 perspectives différentes - Avec ou sans dates collatérales

Bruxelles - Exposition universelle (1958)

L'Exposition universelle de 1958 a été la première exposition de ce type organisée après la seconde guerre mondiale. Bruxelles, future capitalede l'Europe, a accueilli pendant 6 mois, du 17 avril au 19 octobre 1958, quelque 42 millions de visiteurs, avides de découvertes et de réjouissances diverses.

Sur le plateau du Heysel, 51 nations avaient déployé leurs pavillons dont les plus imposants étaient ceux des Etats-Unis et de l'URSS se défiant face à face... pacifiquement. A côté des grandes puissances mondiales, le public belge et étranger pouvait découvrir le Maroc, le Brésil, la Thaïlande, le Japon ou encore le Vatican.

Sujet : **Logo avec un homme dans le globe terrestre**

Texte : Bruxelles 58 -Dessinateur : Jacques Richez (1918-1994)

Feuille de 4 x 4 vignettes - Vignettes en 7 langues européennes

Bruxelles -Telexpo (1958)

L'Exposition universelle de 1958 éatit composée de très nombreux pavillons internationaux et nationaux dont celui de TELEXPO, avec ses différentes composantes.

Applications professionnelles de la télétransmission.	Groupe 38 de la section belge	Télécommandes	Télétransmissions par fil.	Télémesures
Servomécanismes et télétransmissions par porteurs divers.	38-1 Postes	Applications domestiques de la télétransmission.	Groupe 38	Palais des Postes et Télécommunications Bruxelles 1958.

Bruxelles - Participants (1958)

Sujet : **Etoile & Logo du Globe 1958**

Langues : Français er Néerlandais

Vignettes multicolorées

Participation de la firme Coca-Cola

Bruxelles – Autres expositions

27ème Foire Internationale

Sujet : **Aimant soutenant le globe terrestre**

Langue—Français-Allemand-Néerlandais

du 25 avril au 10 mai 1953

28ème Foire Internationale

Sujet : **Drapeau devant le Grand Palais**

Langue : Français & Néerlandais

du 24 avril au 9 mai 1954

29ème Foire Internationale du 23 avril au 8 mai 1955

Sujet : **Main & drapeaux devant le Grand Palais**

Vignettes multi-colorées - 4 langues (D—Ne—Fr—Gb)

32ème Foire Internationale du 30 avril au 11 mai 1959 -Vignettes en tête-bêche (Fr)

Sujet : **Plante surmontée d'une feuille verte devant la Grand Palais**

Bruxelles - Foires internationales.

1948 du 17 au 28 avril
Sujet : Tête de Mercure & Grand Palais
Langue : Français & Néerlandais

1936 du 1 au 15 avril
Sujet : **Façade du Palais du Centenaire**
Langue : Français & Néerlandais

1949 du 30 avril au 15 mai
Sujet : **Tête de Mercure & Globe**

1950 du 25 avril au 14 mai
Sujet : **Tête de Mercure & Grand Palais**
Langue : Français & Néerlandais

1951 du 21 avril au 6 mai
Sujet : **Globe terrestre avec une flèche pointant sur Bruxelles avec inscriptions**
Langue : Néerlandais & Français

1952 du 20 avril au 11 mai
Sujet : **Globe terrestre avec une flèche pointant sur Bruxelles avec inscriptions**
Langue : Allemand-Néerlandais-Français-Anglais

Gand - Expositions

17-27 avril 1898 : **XIVème Exposition Internationale d'Horticulture.**

Des fêtes des fleurs sont organisées à Gand depuis 1648 par la confrérie de Sainte Dorothée. En 1808 est créée la *Société d'Agriculture et de Botanique de Gand.*
En 1835 est construit le Casino van Gent, où une exposition a lieu deux fois par an jusqu'en 1908.

Sujet : **Une femme tenant une rose.**

Dessin : Broerman -Editeur : Litho. Gouweloos, Bruxelles

Vignettes en 5 couleurs : violet-vert-brun-chocolat-brun et or—Exemplaires 150 000 (30 000/couleur)

1 juin-1 octobre 1899 : **Exposition Provinciale Internationale d'Horticulture.**

Sujet : Femme assise avec en fond la ville de Gand

Dessin : Armand Heins (1856-1938)

Papier blanc & coloré

25 avril au 3 mai 1908 : **Exposition du Centenaire de la Société Royale Agriculture et de Botanique.**

Cette exposition géante rassembla au total 400 exposants pour une surface de 10 000m^2. Pratiquement toutes les plantes qui avaient été exposées au cours des 100 années précédentes purent être réunies.

Sujet : Fille collectant des fleurs.

Vignettes multicolorées

Gand - Expositions

Novembre 1908 à Gand : Exposition de la Table

Sujet : Femme se promenant avec un panier

Couleurs : bleu et jaune

Inscriptions bilingues

Vignettes avec et sans dentelure.

Exposition organisée par la Société Royale d'Agriculture & de Botanique (30 oct.-1 nov. 1909)

Sujet : Femme avec un panier de fleurs et fruits, avec en fond une vue de la ville.

Couleurs 3 (noir-bleu-rouge)

Sujet : **Juin-Sept. 1924-Gand : Exposition Internationale.**

Exposition Internationale de la Coopération
Préparez-vous à la visiter - Couleurs : bleu & blanc

Titre : **Gand - avril 1907 - Exposition de la Guilde de St Luc & St Joseph**

Sujet : Saint Luc, évangéliste, portant une figure de St Joseph.

Inscriptions bilingues Français et Néerlandais

Papier blanc et coloré

Gand (Avril-Novembre 1913)
Exposition Universelle et Internationale.

C'est la dernière manifestation de ce type en Europe avant la Première Guerre mondiale.

Affiche

Vue de la ville

Palace au soleil
avec guirlande de roses.

Vignettes en plusieurs couleurs
non-dentelées

Sujet : **Dame aux trois tours**

Vignettes de plusieurs couleurs

Gand - 1913 : Foire Mondiale

12 vues de l'exposition (Avril-Novembre 1913)

Gand est une ville belge néerlandophone, située en Région flamande au confluent de la Lys et de l'Escaut. C'est le chef-lieu de la province de Flandre-Orientale et depuis 1559 le siège de l'évêché de Gand. Avec 263 614 habitants, c'est la deuxième commune la plus peuplée de Belgique, après Anvers. L'agglomération gantoise compte environ 455 000 habitants (***2ème édition en français***)

Salle des Fêtes	**Maison de l'Orchidée**	**Escalier du restaurant**
Encrée des voitures	**Galerie de l'entrée principale**	**Hall d'Honneur**
Palais des arts et fontaine	**Avenue principale**	**Entrée principale**
Palais d'horticulture et des Fêtes.	**Palais de l'Horticulture et restaurant**	**Bâtiment des bureaux**

Liège - Exposition universelle. (1905)

Liège du 27 avril au 6 novembre 1905 à l'occasion du 75ème anniversaire de l'indépendance de la Belgique.

Liège accueille une quarantaine de nations au parc de la Boverie et dans le quartier des Vennes, traversé par la ligne 40 dotée pour l'occasion d'une gare éphémère, avec pour objectif de montrer la puissance économique de la Belgique et spécialement de l'industrieuse Wallonie. L'Exposition s'étend sur près de 66 hectares.

Sujet : **Femme tenant une palme et une couronne -**Vignette :colorée (5)

Sujet : **Femme tenant le blason de Liège**

Dessin : E. Dupuis-Ed.: Liège-Exposition—Imprimeur : Bénard- Papier blanc ou coloré

Sujet : **St Lambert évêque de Liège**

Imprimeur : Auguste Bénard (1853-1907) - Vignettes : plusieurs couleurs

Liège - Exposition universelle. (1905)

Sujet : **Femme mineur (de profil) poussant un wagonnet**

Vignettes : **41** coloris différents- Papier blanc et coloré - Editeur : Bénard

Liège - Exposition universelle.(1905)
75ème anniversaire de l'Indépendance nationale.

Sujet : **Femme assise tenant en main une couronne contenant '1905'**

Couleur rouge gaufrée

Edition : A.D. Troupin, Verviers

Sujet : **Bernheim & Cie– Hors concours-Membre du jury**

Femme tenant une palme et une torhe dans l'autre main.

Couleur bleu gaufrée

Sujet : **Régie Co-intéressée des Tabacs du Monténégro**

Ecusson avec deux aigles

Inscription : 'Grand Prix /Exposition Internationale –Liège 1905'

Couleur vert

Sujet : **Couple regardant l'exposition au-delà de la Meuse**.

Vignettes : olive & rouge-pourpre.
Il existerait d'autres couleurs ??

Editeur : Liège-Exposition

Sujet : **Homme tenant un fusil**

Imprimeur : Bénard

Couleurs: violet-vert-orange-rose-pourpre

Liège - Exposition universelle.(1905)

75e anniversaire de l'indépendance nationale

25 avril 1905 - 6 novembre 1905

Le projet d'une Exposition universelle voit le jour d'après une idée lancée par le Cercle privé du Commerce liégeois en 1897. Liège accueille une quarantaine de nations au parc de la Boverie et dans le quartier des Vennes, traversé par la ligne 40 dotée pour l'occasion d'une gare éphémère, avec pour objectif de montrer la puissance économique de la Belgique et spécialement de l'industrieuse Wallonie.

Visitez le pays de Liège.

Sujet : **Femme portant un panier sur le dos**

Editeur : Bénard

Sujet : **Femme tenant dans une main un ange et dans l'autre un sécateur**

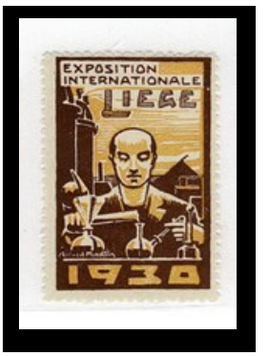
Dessin : Auguste Donnay (1862-1921)

Editeur : Liège-Expositions (imprim » ou non en bas de la vignette)

Imprimeur : Bénard, Liège

Papier : blanc et coloré

Liège - Expositions (1930)



Homme tenant un livre et une ampoule. Imprimeur : Bénard Vignette colorée	**Agriculture Horticulture** Imprimeur : Bénard Vignette colorée	**Chimiste versant un liquide dans une cornue**. Dessin : A. Martin Couleurs : brun-jaune	**Art wallon ancien** Dessin : A. Martin

Centenaire de l'Indépendance Mercure et enclume Imprimeur : Bénard, Liège Couleurs : bleu et rouge	**Femme tenant une lampe au-dessus de 1930-fleuve-ville.** Dessin : A. Martin Couleurs : violet + vert brun + jaune	**Forgeron au-dessus de la ville** Editeur : Bénard Couleur : pourpre

Liège 1930 **Machine Hazemeyer** Noir-bleu-rouge	**Agriculture et Horticulture** Imprimeur : Bénard, Liège	**Figure tenant un livre** Imprimeur : Bénard, Liège Vignette multi-colorée

Liège - Expositions diverses dans le temps.

Liège –Ville d'Art

Liège, ville belge bordant la Meuse située en Wallonie, la région francophone, a longtemps constitué un centre commercial et culturel. Sa vieille ville recèle de nombreux sites d'intérêt datant de l'époque médiévale, comme la collégiale romane de Saint-Barthélemy.
C'est la première agglomération wallonne, la troisième agglomération de Belgique après Bruxelles et Anvers .

Couple regardant l'exposition au-delà de la Meuse.
(1905)
Vignettes en plusieurs coloris

Exposions Internationale (1930)
Mercure –Globe terrestre-Tour
Multi couleur
Editeur : Printing Co,

La République Française participe à l'exposition de Liège (1905)
Dessin ! Bellery-Desfontaines

18 juin/
31 juillet1922
Exposition Internationale de l'Art de l'Ingénieur.
Sous le patronage du Roi.
Sujet : **Figure ailée avec trompette devant les bâtiments de l'Exposition**.
Vignette multicolorée

La Houillère au Vieux Liège.
Femmes mineurs poussant un wagonnet (1905)

Dessin : Marc Antoine

Papier: blanc & coloré

Grande quinzaine

du 30 août au 15 septembre.

Multi couleur

La Nuit féérique du cinéma
à Liège.
28 juin

Multi couleur

Foire Internationale
du 13 avril
au 15 mai1949

Grue soulevant les lettres MMME

Mines-métallurgie-mécanique-électricité industrielle

Couleurs : bleu-brun-orange

Liège - Expositions diverses dans le temps.

Pilier électrique arborant les lettres MMM
Foire Internationale
Bleu-noir-rouge
1950

Main portant les lettres MMM
3e Foire Internationale
Bleu-noir-rouge
1951

Machine portant les lettres MMM
4e Foire Internationale
Brun
1952

Œil regardant au travers les lettres MMM
5e Foire Internationale
Bleu -1953

Les lettres MMM sur un coin de meu
6e Foire Internationale
Vert
1954

Les lettres MMM en design futuriste
7e Foire Internationale
Pourpre
1955

Promotion de vente
7e Foire Internationale
Noir & jaune
1955

Lumières de trafic avec les lettres MMM
9e Foire Internationale
Multi-couleurs
1957

IIème Foire Internationale
MMM et drapeau liégeois
Vignette multi-colorée
1959

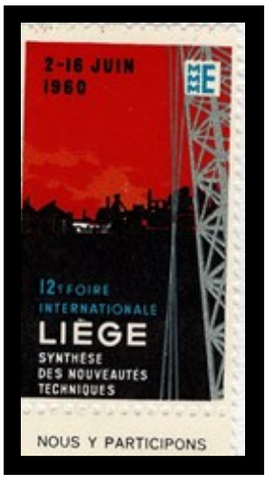
Salon triennal des Beaux-Arts
Statue de femme ailée
1912

Grands Fêtes Gastronomiques
Le Chef
1927

TSF
1ère exposition internationale
Radio & paysage urbain
1927

Liège - Expositions diverses dans le temps.

11e Foire
Le sigle MMM flèche sur la ville-
Multi-couleurs
1959



12e Foire
Un ciel rouge avec MMM au-dessus d'un paysage industriel
Multi-couleurs

Festival
Alimentation gastronomie tourisme
Bleu-rouge– noir
1960

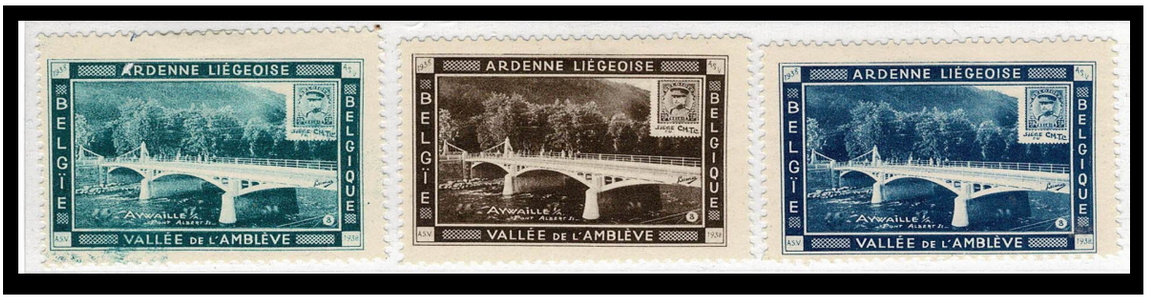
15e Foire internationale
MMM
Bleu-rouge-noir-vert
1963

9e Foire
Commerciale de Liège
1964

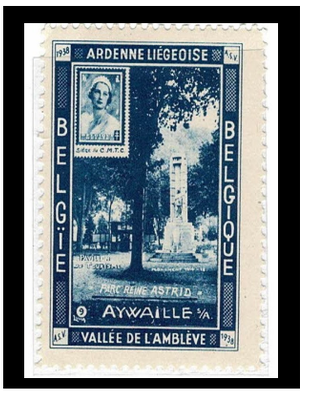
Académie Royale
Alimentaire liégeoise des Beaux-arts
125e anniversaire

Alimentaire liégeois
1981

Saison Liégeoise
1958



Ardenne Liégeoise
Vallée de l'Amblève



Ardenne Liégeoise
Aywaille

Saint-Trond

Exposition Provinciale du Limbourg. (1907)

Armoirie

Saint-Trond (en néerlandais Sint-Truiden, en limbourgeois Sintruin, anciennement Saint-Tron) est une ville néerlandophone de Belgique située en Région flamande dans la province de Limbourg.

Saint-Trond fut créé par saint Trudon (ou Trudo). Il était le fils de parents riches, de noblesse franque. Trudo veut répondre à sa vocation, il étudie et est ordonné prêtre à l'évêché de Metz. Il revient dans sa région natale et transforme l'important domaine qu'il hérite de son père en y créant une abbaye. Vers 655 il fonde donc une communauté qui se développera progressivement jusqu'à devenir l'abbaye de Saint-Trond.

Sujet :
Classe des Mines

Sujet : **Mineur– Dentellière– Scène rurale**

Editeur : Bénard, Liège

Langue : Français (existe aussi en Néerlandais)

Sujet : **Femme-Dentellière-Cheval de labour-Ecusson**

Editeur : Bénard, Liège

Langue : Français et Néerlandais)

Papier : diverses couleurs

Anvers - Expositions diverses dans le temps.

Anvers est une très importante ville portuaire belge située sur l'Escaut, dont l'histoire remonte au Moyen Âge. Au centre-ville, le quartier des diamantaires vieux de plusieurs siècles est le repère de milliers de marchands, tailleurs et polisseurs de diamants.

Affiche

1ère édition

1894 -5 mai au 2 octobre - Foire Mondiale d'Anvers

Sujet : **Vue de la façade de l'exposition**

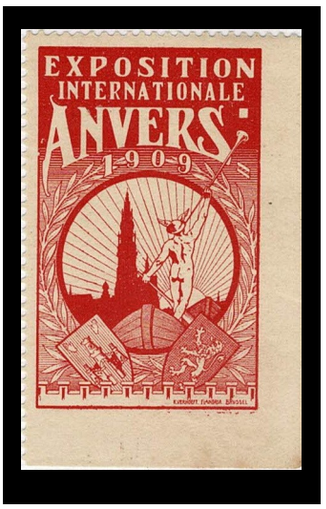
Litho : C.T'Feld, Anvers
1ère édition : papier vernis en rouge, noir et jaune
2ème édition : papier ordinaire -différentes couleurs
Texte en Français & Néerlandais

1911 (Sept.-Nov.) : Anvers-Exposition Internationale de la Nourriture et de l'Hygiène
Sujet : **Cérès et Mercure regardant la ville**

Editeur ; Réclame R.E.P., Bruxelles
Vignette en Français & Néerlandais accolées
Couleurs : rouge-vert-noir

1899 : Anvers-Célébration du 300ème anniversaire de naissance de **Van Dyck**
Sujet : **Statue du Peintre**
Editeur : Veuve dee Thysbaert, Anvers
Vignette Néerlandais
Couleurs : plusieurs

Anvers - Expositions diverses dans le temps.



1909 : Anvers
Sujet : Exposition Internationale
Mercure jouant de la trompette sur un bateau
Imprimeur : E. Verhout (?)

1928: Anvers-Foire Coloniale
Sujet : **Femme avec un panier**
Imprimeur : Scaldis, Anvers
Langue : Néerlandais & Anglais

1926-1927-1933: Anvers-Foire Coloniale

Mercure regardant au travers d'une carte les docs et la ville d'Anvers

11 sept.-3 oct.1926 : Imprimeur : Hanz, Anvers
Langues : Français é Néerlandais
3 au 25 sept. 1927 : Français en rouge
2 au 24 sept. 1933 : violet & vert

1954 (9 au 13 avril) : Anvers
Exposition de fleurs
au Palais des sports

Sujet : Grappe de fleurs

Langue: Néerlandais

Vignette : couleur pourpre

1930 (avril-septembre) : Anvers
Exposition International
Sujet : ancre-bateau-éléphant -armoiries de la ville
Langue: Français-Néerlandais-Anglais
Dessin : A. du Bièvre
Imprimeur : Versaemt
Vignette : Plusieurs couleurs

Anvers-Exposition Internationale coloniale, maritime et art flamand (1930-Avril-Oct.)

Sujet : **Galion & Pilier**

Vignettes en plusieurs langues, multicolorées (rouge-bleu-brun)
Dessin : Léo Marfurt (1894-1977)

Poster

Verviers - Exposition Arts et Métiers (1908)

Jemeppe S/Meuse : Foire Commerciale & Industrielle 1929 du 21 au 25 Sept.

Armoirie

Jemeppe S/Meuse est une section de la ville belge de Seraing située en Région wallonne dans la province de Liège. C'était une commune à part entière avant la fusion des communes de 1977.

Vignette vendue au profit des Invalides

Imprimeur : Van Michel, Liège

Temsche - Exposition (1897)

Temsche (en français : Tamise) est une commune néerlandophone de Belgique située en Région flamande, dans la province de Flandre-Orientale.

Le village a été donné en 870 à l'Abbaye Saint-Pierre de Gand qui a possédé de nombreuses possessions dans le village pendant plusieurs siècles

Armoirie

Sujet : **Ange tenant une trompette et une palme, sur un fond de globe, volant au-dessus de la ville**.

Dessin : P. Dierckx (1871-1950)

Couleur : brun

Langue : Néerlandais

Charleroi - Exposition Franco-Belge d'Horticulture(1925)

Armoirie

Sujet : **Potager**

Editeur : Delacre & Fils, Charleroi

Berchem (1905)

Berchem est un district de la ville belge d'Anvers située en Région flamande dans la province d'Anvers.

Armoirie

Série dite « Monument de Mérode » (1914)

1905-**Inauguration du monument de Frédéric de Mérode**

Sujet : Vue du monument

Dessin : A. Alpaert

Le monument au comte Frédéric de Mérode est une stèle de style « Art nouveau » réalisée par le sculpteur Paul Du Bois sur la place des Martyrs, au cœur de Bruxelles, capitale de la Belgique. Le monument a été réalisé par le sculpteur Paul Du Bois sur des plans de l'architecte Henry Van de Velde et inauguré le 24 septembre 1898. Il honore la mémoire du comte Frédéric de Mérode, héros de la Révolution belge blessé à la bataille de Berchem près d'Anvers le 24 octobre 1830.

Berchem-Exposition du Commerce et de l'Industrie(1911)

Sujet : **Femme tenant une couronne- Eglise-Ville**

Couleurs : Vert-rouge –bleu

Inscriptions en haut : Berchem en avant

Bruges - Foire commerciale (1934)

Bruges, la romantique "Venise du Nord », capitale de la Flandre-Occidentale au nord-ouest de la Belgique, se distingue par ses canaux, ses rues pavées et ses bâtiments médiévaux. Son port, Zeebrugge, est un centre important pour la pêche et le commerce européen. Au centre-ville, la place du Bourg abrite l'hôtel de ville, qui date du XIVe siècle et arbore un plafond sculpté. Non loin de là, la Grand-Place comprend un beffroi du XIIIe siècle avec un carillon de 47 cloches et une tour de 83 m de haut offrant une vue panoramique sur la ville.

Sujet : **Neptune et Mercure de part et d'autre du Beffroi.**

Imprimeur : D. Walleyn, Bruges
Papier blanc & de couleur

Gheel - Exposition (1900)

Gheel (Geel) est une ville néerlandophone de Belgique située en Région flamande dans la province d'Anvers. La ville est sous le patronage de sainte Dymphna. une sainte martyre du VIIe siècle, probablement née en Angleterre. Elle est la sainte patronne de la ville de Geel, ainsi que la patronne des malades mentaux et des professionnels de ce type de maladie

Dessin -1675
(9.2 x 6.3 cm)

Sujet : **13e Centenaire de la Sainte Dimphna - Statue de la Sainte**

Imprimeur : Martin Ghys, Anvers
Papier blanc & de couleur

Vignettes diverses : Bruxelles

*** Statue de Manneken-Pis à Bruxelles (1905)**

Existe en 24 nuances

Armoirie de Bruxelles

Papier coloré orange-bistre & rouge
(existe en d'autres couleurs)

Manneken-Pis, signifiant « le petit homme qui pisse »
en néerlandais, est une fontaine sous la forme d'une statue en bronze de 55,5 centimètres de hauteur, qui représente un petit garçon nu en train d'uriner.

La plus ancienne mention de l'existence de Manneken-Pis se trouve dans un texte administratif, qu'on peut dater de 1451-1452, sur les conduites d'eau alimentant les fontaines bruxelloises.

Le plus ancien témoignage de la tradition d'habiller Manneken-Pis remonte à 1615. Lors de l'ommegang bruxellois organisé cette année-là en l'honneur de l'archiduchesse Isabelle, Manneken-Pis porte un costume de berger.

Les thèmes des habits sont divers et de toutes nationalités : costumes de gala, militaires, estudiantins, folkloriques, associatifs, de musiciens, de sportifs, de personnages célèbres, de légende ou réels...

La garde-robe, qui compte plus de mille costumes, est conservée au Musée de la ville de

*** 1830-1905 - 75ème anniversaire de l'indépendance de la Belgique (1905)**

Sujet:

Lion et Femme tenant le drapeau

Papier de différentes couleurs

Vignettes diverses : Bruxelles

*** Concours International canin, organisé par le Kennel Club Belge (K.C.B.) (1909)**

13 au 15 mars à Bruxelles
Sujet : texte uniquement
Papier de différentes couleurs avec texte noir et rouge

*** Grand Prix (1910)**

Sujet : texte uniquement
Couleur : noir & rouge

Metzeler est une société allemande de fabrication de pneus de moto fondée en 1863. Metzeler qui produit à l'origine différentes variétés de caoutchouc et de plastique, étend ses activités dans l'aéronautique en 1890 puis dans les pneus d'automobile et de moto en 1892.

*** 1ère Exposition Internationale de l'alimentation (1914)**

5 au 20 sep.

Sujet : Le Roi et un Noble -Mon Fils, l'Etat...c'est Moi!

Dessin : H. Lemaire
Multi-colorée
NB : Il est possible que cette exposition n'ait pas eu lieu.
Cette vignette serait un essai ?

*** Vignette de vœux de bonheur en 2 langues de la Fondation contre la tuberculose (1914-1915)**

En Belgique, trois associations naissent entre la fin du XIXème siècle et le début du XXème. La plus ancienne s'occupe de la gestion et du financement des sanatoriums, la 2ème prend en charge les dispensaires de dépistage de la tuberculose et la 3ème accueille en institution les enfants non infectés des patients tuberculeux pour les mettre à l'abri de la maladie.

Vignettes diverses : Bruxelles

*** Billet de banque de 100 F.**

Un billet de 100 F (spécimen) rend hommage à
James Ensor (1860-1949),
un des peintres les plus audacieux du tournant du siècle.
Signatures : Simonis, De Strijcker

*** La Porte de Hal**

La Porte de Hal, parfois appelée Porte da Halle (en néerlandais Hallepoort), construite en 1381, est le dernier vestige de la seconde enceinte médiévale de la ville de Bruxelles.

*** Foires commerciales à Bruxelles : 1921—1929—1930**

Les foires commerciale regroupent des d'exposants faisant partie d'un même secteur économique (comme le secteur agricole par exemple) et se tiennent à Bruxelles à une époque et en un lieu généralement fixe.

*** Exposition de la Chaussure, du Cuir et des Industries qui s'y rattachent. (1924 + ...)**

Sujet : Couple, chaussure et pièce de cuir—Lieu : Palais de l'Habitation au Parc du Cinquantenaire.

Vignettes multi-colorées des années 1924-1925-1927-1928-et 1929

Vignettes diverses : Bruxelles

*** Bruxelles– Foire Internationale (1935)**

Vignettes multicolorées de l'années 1935

Logos différents suivant les années, en Français & Néerlandais.

L'Exposition universelle de 1935 est la dixième exposition universelle organisée par la Belgique, et la quatrième à Bruxelles, après les expositions de 1888, 1897 et 1910L'exposition a attiré une vingtaine de millions de visiteurs

*** Bruxelles– Foire Internationale**

Vignettes multicolorées de l'année 1957

Logo en Français - Néerlandais – Anglais

*** 42ème Foire Internationale de Bruxelles (16 au 27 avril 1969)**

Sujet : Le confort ménager

4 langues : Français-Néerlandais-Anglais-Allemand

Vignettes diverses : Bruxelles

Bruxelles– Foires Internationales (années 1948 à 1969)

Carte postale : Exposition au Heysel - 1948

1956

1960

1964

1965

1966

1957

1968

Vignettes multicolorées

Logos différents suivant les années, en Français & Néerlandais.

Vignettes diverses : Province

*** Uccle (commune de Bruxelles) :**
Exposition Jubilaire et Compétitive de la Société Dodonée.

Sujet : Uniquement des inscriptions - Couleurs : 5 : rouge-brun-bleu-vert-noir
La société Dodonée est une association horticole

*** Charleroi Exposition Internationale d'Hygiène et d'Alimentation (1906)**

du 14 au 30 avril
Sujet : Armoirie de la ville, avec une usine et cheminées.

Couleur : vert
NB : Cette exposition ne se soit jamais tenue.

*** Spa**

Sujet : Ville de villégiature
Eaux minérales

*** Charleroi (1911)**

Charleroi est une ville belge de Wallonie, dans la province de Hainaut. Sur la place centrale Charles II, son hôtel de ville Art déco possède un beffroi dont le carillon égrène quelques mesures de chants populaires belges.

Sujet : **Mineur & Mine**
Dessin : Manesse
Imprimeur : J.Goffin & Fils, Bruxelles
Vignette : dentelée - différentes couleurs

Vignettes diverses: Province

*** Gand-Exposition Internationale de la Boulangerie et des Industries connexes (1907)**

Langues : Anglais & Français
Les vignettes ont été éditées en 4 langues

Couleur : rouge

*** Grande Foire Matrimoniale d'Ecaussines (1908)**

8 juin 1908

Langues : Français
(Les vignettes ont été éditées en 4 langues)

Couleur : rouge & inscriptions noires

*** Dinant-sur-Meuse Exposition d'Art (1907)**

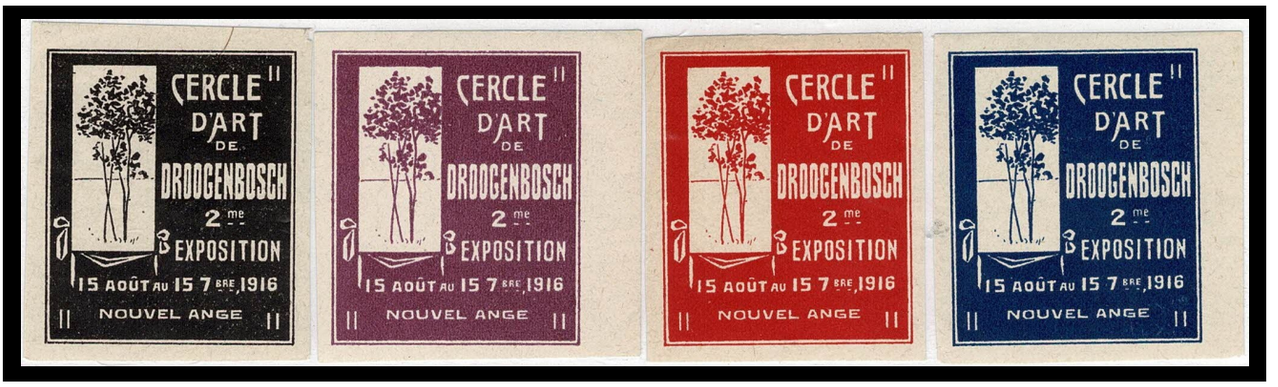
Du 30 juin au 30 septembre

Sujet : Vue de la ville
au-delà de la Meuse.

Couleur : rose-carmin

.

*** Cercle d'Art de Droogenbosch (près de Bruxelles) (1916)**



Sujet : Dessin d'arbres au-dessus d'un ruban

Cette vignette non dentelée existe en 5 couleurs

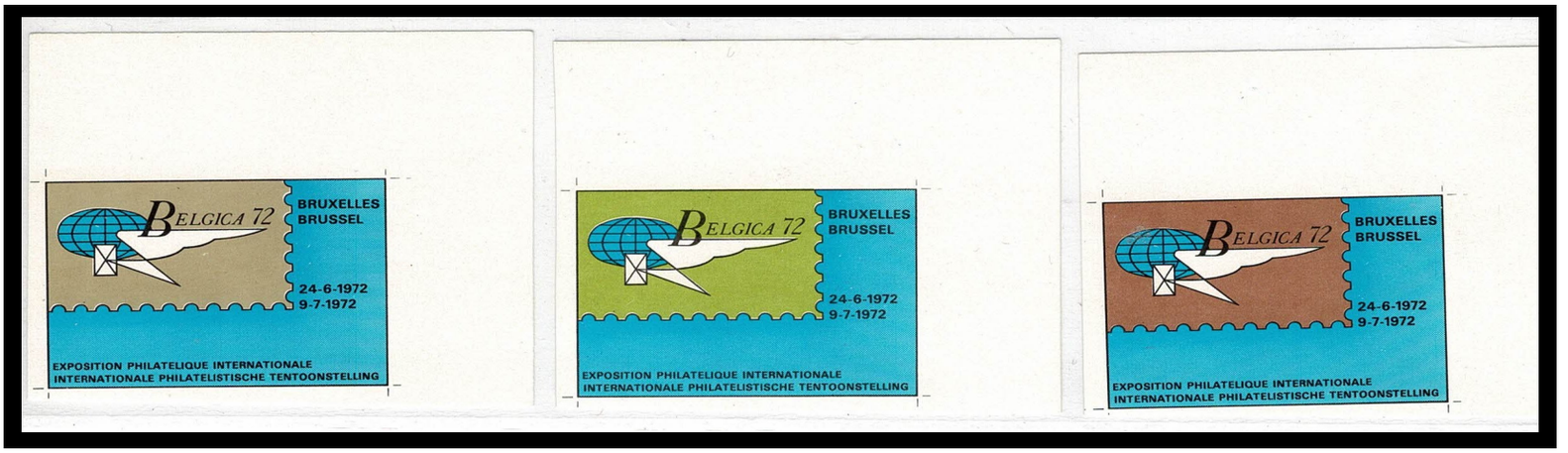
Signature illisible

Vignettes : BELGICA

*** Expositions Philatéliques Internationales : 1924—1972—1990—2006**

Sujet : Femme lisant une lettre avec vue de la Grand-Place

Vignette multicolorée

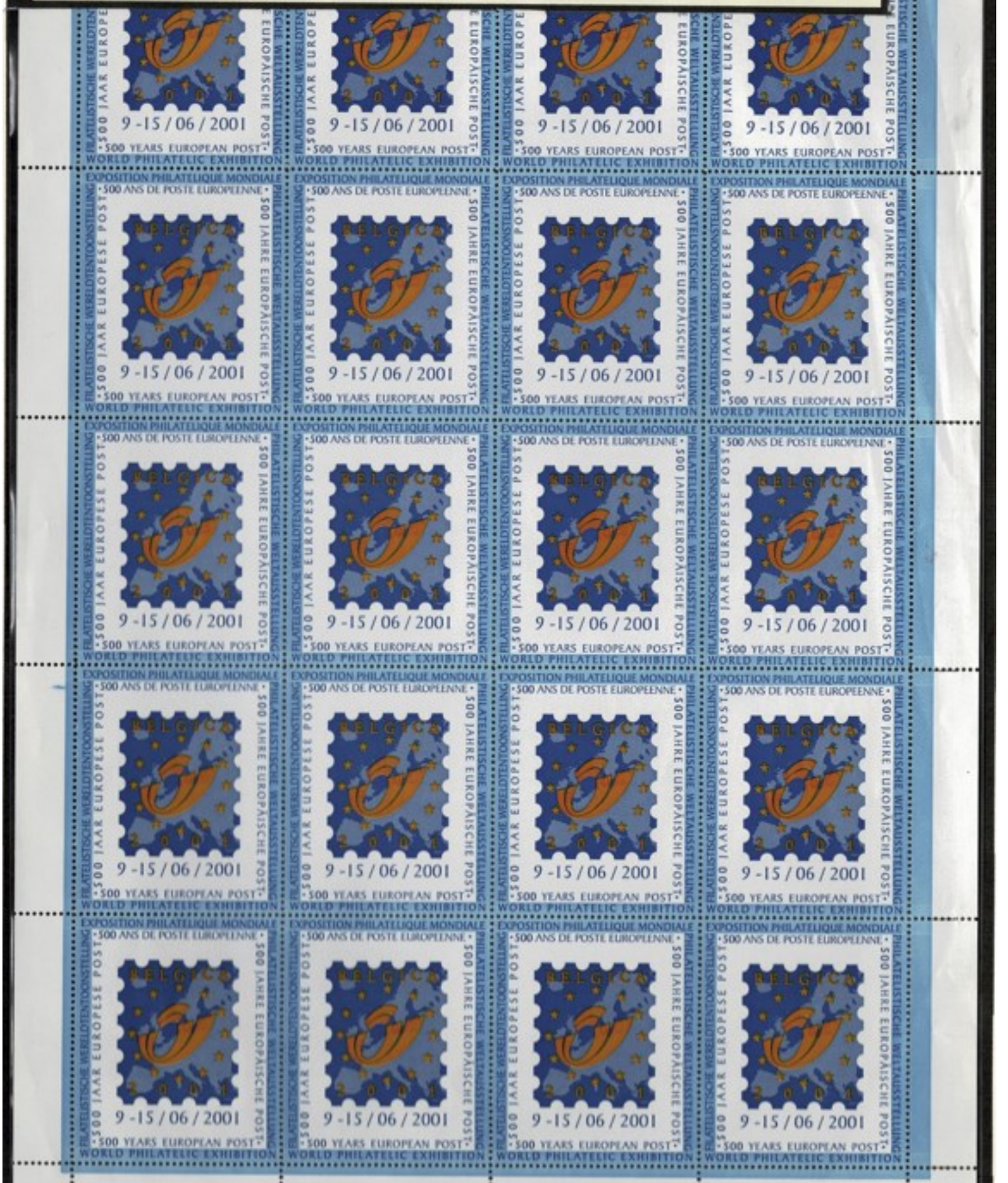


Ce salon 'BELGICA) s'est tenu du 2 au 10 juin 1990 au Palais des Expositions du Heysel à Bruxelles.

Un 'panorama de la philatélies' initiera le profane.

L'exposition a eu lieu au Heyzel du 16 au 20 novembre 2006. C'est l'événement qu' aucun philatéliste ne peut manquer puisque c'est l'exposition mondiale réunissant plus de 50 administrations postale.

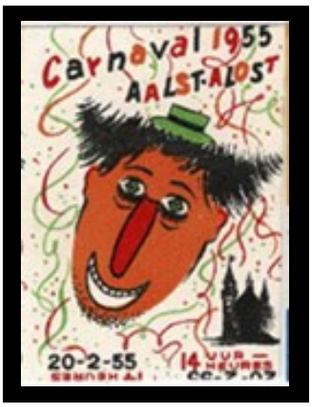
Vignettes : BELGICA
Exposition Philatélique Mondiale : 2001



Les Carnavals en Belgique

Peu de gens y pensent mais la Belgique est l'un des pays où l'on fête le plus de carnavals notamment en Wallonie toute proche de notre frontière. Les belges ont su garder le sens de la fête et des traditions. Les carnavals ont une grande signification culturelle puisqu'il participent à l'histoire judéo-chrétienne de la culture européenne.
Le carnaval consiste à faire la fête jusqu'au mardi-gras avant de débuter le carême le mercredi des cendres. Le carême consiste en une période d'alternance de jours de jeûne complet et de jours d'abstinence (jours maigres) d'une durée de quarante jours. Il vise à commémorer la passion et la résurrection du Christ. A noter que le jeûne même juste intermittent est très bon pour la santé et permet au corps de se purifier et de renouveler son système immunitaire. Faire la fête puis après le carême serait donc bon pour la santé.

Le carnaval d'Alost



Le carnaval d'**Alost** est un rituel festif vieux de 600 ans1 qui se déroule chaque année à Alost en Flandre-Orientale, au Nord de la Belgique. Il dure trois jours à compter du dimanche qui précède le carême chrétien. Inscrit en 2010 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Le carnaval de La Louvière

A la mi-Carême, **La Louvière** se réveille au son du roulement de tambours et du martèlement des sabots de ses Gilles. Le Carnaval de La Louvière est devenu, au fil du temps, l'un des carnavals les plus renommés de Wallonie. La convivialité qui y règne, amène chaque année de plus en plus de visiteurs. Ce carnaval se déroule le lundi de Laetare : Il semble que, dès l'Antiquité chrétienne, le quatrième dimanche de Carême, dit dimanche de Laetare, ait revêtu le caractère particulier d'une pause au milieu du Carême (de même que le dimanche de Gaudete pendant l'Avent). Le nom provient de l'incipit de l'introït Laetare, « Laetare Jérusalem » (Réjouis-toi, Jérusalem).

Les Carnavals en Belgique

Le carnaval de Binche

L'enfant Gille

La ville de **Binche** est située au sud de Bruxelles, dans la province belge du Hainaut. Chaque année, pendant les trois jours qui précèdent le carême, elle accueille un carnaval qui mobilise le centre historique de la cité et attire des foules de visiteurs étrangers. Remontant au Moyen Âge, le célèbre carnaval de Binche est l'une des plus anciennes manifestations de ce type encore vivantes en Europe. Le Dimanche gras, qui marque officiellement le début du carnaval, des hordes de noceurs masqués envahissent rues et cafés de la ville. Les Mam'selles, hommes vêtus d'extravagants accoutrements féminins, sont la principale attraction de cette journée. Le carnaval atteint son apogée le jour de Mardi gras avec l'apparition des légendaires Gilles e Binche est l'une des plus anciennes manifestations de ce type encore vivantes en Europe.

Le carnaval d'Ypres

1955

1956

Ypres : Ville située dans le nord-ouest de la Belgique dans la région du Westhoek. La ville compte 35 000 habitants, ce qui en fait la sixième ville de Flandre-Occidentale

Le **Kattenstoet** (le Cortège des chats) est une parade qui a lieu à Ypres tous les trois ans le deuxième dimanche de mai : la 45e édition a eu lieu le 18 mai 2018. Cette parade commémore depuis 1955 un rite pratiqué au Moyen Âge et jusqu'en 1817 : de vrais chats étaient jetés du haut de la tour de halle. Désormais, les chats sont remplacés par des peluches.

Cette fête est également l'occasion d'un cortège de Géants parmi lesquels figurent de nombreux chats—*Dessin : Frans van Immerseel.*

50ème anniversaire de l’ Aéro-club Royal de Belgique (1951)

L’Aéro-Club de Belgique est créé en 1901, à une époque où l’aviation naissante (les frères Wright n’ont pas encore volé…) est le domaine de pionniers visionnaires. Son but est d’encourager la locomotion aérienne sous toutes ses formes et applications (sportives, scientifiques ou militaires). Bénéficiant du patronage de l’Automobile Club de Belgique et de la Société Belge d’Astronomie et de Météorologie, le jeune club regroupe environ trois cent membres.

L'Aéroclub Royal de Belgique est l'autorité belge en matière de sports aériens. Il regroupe toutes les Fédérations Aéro-sportives de Belgique. Il représente la Belgique auprès de la Fédération Aéronautique Internationale (FAI) et de Europe Air Sports (EAS)

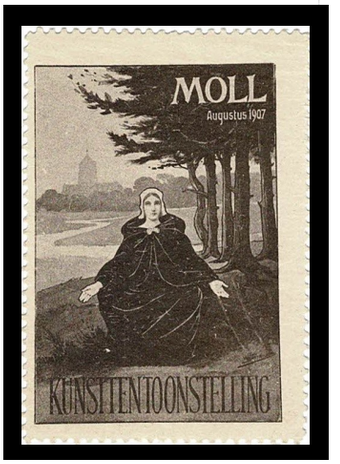
Championnats Mondiaux d’Aéromodélisme (1958)

en surimpression sur une vignette
du 50ème anniversaire de l’Aéroclub Royal de Belgique
1901-1951

Un dernier petit tour en Belgique …

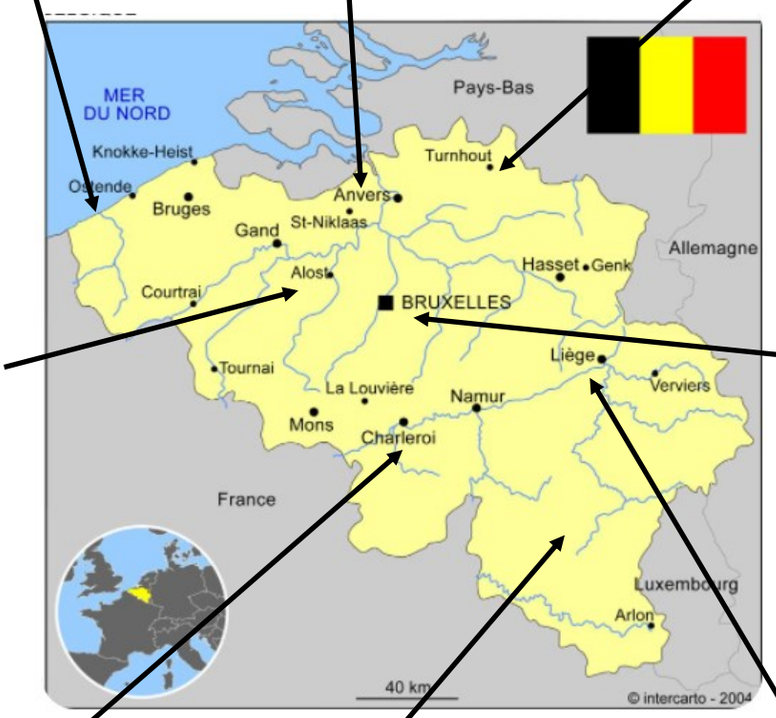
Diksmude
29ème Pèlerinage
de l'Yser
1956

Anvers
Foire Mondiale
1930



Moll
Exposition d'Art
1907

Alost
Exposition
1911



Bruxelles
Championnat Européen
de Football

sous l'égide du plus
vieux citoyen
de la ville.

Charleroi
Salon de la Maison
1971

Saint-Hubert
12ème Centenaire
1927

Liège
Ville d'Art
1940